

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «29» 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокального пения «Эстрадное пение»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Вершинина Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань, 2015

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Сведения о разработчике:
4.1	ФИО, должность	Вершинина Елена Николаевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	Срок реализации: 7 лет
5.2	Возраст обучающихся	Возраст обучающихся: 5-18 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая - учебное индивидуальное занятие; -учебное групповое занятие - итоговое прослушивание в рамках аттестации - отчётный концерт; - участие в конкурсах, фестивалях; -посещение и участие в концертах, музыкальных спектаклях
5.4	Цель программы	Выявление и реализация творческих способностей ребёнка в музыкальной и исполнительской деятельности;
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - учебное индивидуальное занятие; - учебное ансамблевое занятие

		- итоговое прослушивание; - участие в музыкальных спектаклях, концертах - отчётный концерт; - участие в конкурсах, фестивалях; - посещение концертов, музыкальных спектаклей Методы: - метод демонстрации - репродуктивный метод (действия по образцу педагога) - словесный метод - метод разучивания - метод тренинга - метод анализа
7.	Формы мониторинга результативности	- итоговые аттестационные занятия (прослушивания) - участие в отчетных концертах - участие в вокальных конкурсах и фестивалях
8.	Результативность реализации программы	Участие и призовые места в конкурсах и фестивалях различного масштаба, в том числе всероссийского и международного, поступление в профильные учебные заведения (ДМШ, ДШИ, Музыкальный Колледж)
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный (тематический) план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Планируемые результаты освоения программы**
- 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**
- 6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**
- 7. Список литературы**
- 8. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Эстрадное пение является наиболее популярным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать формированию их общей музыкальной культуры.

Нормативная база.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. N 33660).
- Приказ МОиН РТ № 1465/24 от 20 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции».

Актуальность программы.

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос-инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве её форм и жанров.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Интерес детей, родителей и, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик. Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра. На сегодняшний день жанр музыкальной эстрады наиболее понятен зрителю.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Программа предусматривает не только сольные занятия по вокалу, но и групповые, т.е. вокальный ансамбль.

Вокальному ансамблю уделяется особое внимание. На групповых занятиях предусмотрено обучение коллективного исполнения, развитие не только мелодического, но и гармонического слуха, обучение навыкам

многоголосного исполнения, формирование средств выразительности ансамблевого исполнения. Каждое исполнение на сцене требует не только вокальных и ансамблевых навыков, актёрского мастерства, но и умения двигаться на сцене, петь и танцевать одновременно, использовать элементы шоу. Каждое выступление ансамбля превращается в маленький спектакль.

Работа в ансамбле основана на сочетании индивидуальной и коллективной формы. Ансамбль – это группа солистов. Поэтому индивидуальность выявляется и влияет на степень выразительности исполнения, и в работе важно развитие каждого голоса, наличие артистизма у каждого исполнителя.

В программе предусматривается изучение музыкальной грамоты, которая не выделена в самостоятельную часть, она не оторвана от музыкальных произведений, попевок, звучащих на занятии.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Для обучения эстраднему вокалу в программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики индийских йогов,
- дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно - осмысленное слово. Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения. Любой исполнитель, безусловно, должен владеть вокальной техникой, то есть

определенными знаниями и специальными приемами. Благодаря этой технике, он может свободно управлять своим голосом.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки данной программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причем это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приемов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и в то же время самое сложное - формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом. Надо отметить, что правильная постановка голоса является очень значимым моментом в развитии и реализации голосовых данных человека. Как принято считать, при правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно. Вокал, кроме всего прочего, это еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают наш организм.

В программу включены *оздоравливающие организм методики* и большое внимание уделяется *гигиене голоса*. Что касается профессионального пения, то это, прежде всего, тяжелый и упорный труд,

сравнимый с работой профессионального спортсмена. Для пения рожден любой человек - просто не каждый из нас оценил и развил свои природные способности, данные ему с рождения. Но при желании, заняться вокалом и добиться определенных успехов можно в практически любом возрасте.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа юного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Артист должен быть пластичным и уметь владеть своим телом на сцене. Поэтому большое внимание в программе отводится работе над исполнением с жестами и движениями, их соединению с голосом, отработке одновременного звучания и движения в песне.

Характерные свойства программы.

Вокальное искусство индивидуально. Связано это с тем, что у певца, в отличие от инструменталистов, его инструмент является частью организма. Строение гортани, размеры резонаторных полостей и т.д. у каждого человека разные, что сказывается на тембре, характере звука. Таким образом, каждый

человек имеет свой индивидуальный вокальный инструмент. Поэтому, **главным принципом** вокалиста должен быть девиз “найди свой голос”.

Конечно, работая над исполнительской манерой, необходимо изучать, т.е. «снимать» чужие «фишки» и нюансы. Но, делать это надо адаптировано под свой голос. Это очень важно, т.к. в эстрадном пении ценится именно индивидуальность, открытие новых музыкальных «ниш», способность воздействовать на слушателя своей «энергетикой», легко узнаваемой манерой исполнения. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;
- произведений местных, национальных композиторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Одним из основных принципов педагогического процесса является *принцип индивидуального подхода к ученику*.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные

певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является *принцип постепенности и последовательности*. Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным *принципом является принцип единства технического и художественного единства*.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения.

Академические и народные певцы поют в рамках «канона, определённых музыкальных правил и законов». Отклоняться от них не принято. Задача эстрадного исполнителя-поиск своей оригинальной манеры, характерной, узнаваемой.

Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение - это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является *принцип «пойте как говорите»*. Это значит научиться произносить

слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком).

Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

Программа даёт возможность:

- Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.
- Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию и работу артикуляции;
- Овладеть исполнением песен с жестами и движениями;
- Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

Цели и задачи:

Главная **цель** программы:

– выявление и реализация творческих способностей ребёнка в музыкальной и исполнительской деятельности;

Задачи:

Образовательные:

- Формирование постановки голоса учащегося;
- формирование навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, беглость, сила, полетность, звонкость голоса и т.д.);
- овладение техникой и художественными приёмами ансамблевого многоголосного исполнительства;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, полётности, тембральных и регистровых качеств;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля и самооценки;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие;

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках и во внеурочное время

- воспитание навыков самоорганизации, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Адресат программы

Программа предназначена для детей школьного возраста, обладающих активностью, желанием развиваться в этом направлении, любящим петь и музицировать, стремящимся реализовать себя на сцене и в творчестве.

Петь может практически каждый ребёнок. Можно ли научиться петь? Конечно, есть люди, которых бог наделил природным даром: хорошим музыкальным слухом, красивым тембром голоса и тонким чувством. Но, что делать тем, кто не попадает под эту категорию? Нужно «идти» в этом направлении, набраться терпения и усиленно заниматься. Существует множество упражнений, которые укрепят певческое дыхание, активизируют артикуляцию, дикцию, развивают музыкальный слух, силу голоса и т.д.

Объём программы, виды занятий, режим занятий

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Занятия по предмету «Эстрадное пение» носят теоретический и практический характер и проходят в форме индивидуальных и групповых занятий. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 часа (45 мин.). Всего 72 часа. Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа (90 минут), всего 144 часа.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог

в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Формы организации образовательного процесса

- учебное индивидуальное занятие;
- учебное групповое ансамблевое занятие
- итоговое прослушивание;
- участие в музыкальных спектаклях, концертах
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.		1			
2.	Вокально-певческая работа, постановка голоса					
3.	Музыкальная грамота. Исполнение попевок.		1			
4.	Кантиленное пение					
5.	Ритм и темп. Упражнения на чувство ритма					

6.	Понятие мимики и выразительности.					
7.	Работа с микрофоном					
8.	Разучивание песни. Вокальная работа в песне					
9.	Работа над исполнением песни					
10.	Повторение изученного материала. Исполнение песенного репертуара					
11.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации.					
12.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.					
2.	Разучивание народных попевок и песен.					
3.	Работа над звукообразованием и голосовыми качествами звука					
4.	Музыкальная грамота					

5.	Работа над исполнением песни					
6.	Работа с микрофоном в песне					
7.	Художественный образ в песне.					
8.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации.					
9.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
Учебный (тематический) план 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.					
2.	Повторение ранее изученного материала, исполнение песенного репертуара					
3.	Развитие вокальных навыков, освоение эстрадных техник звучания					

4.	Развитие резонанса и диапазона					
5.	Работа над репертуаром					
6.	Музыкальная грамота.					
7.	Художественный образ в песне					
8.	Работа с микрофоном					
9.	Подготовка концертного номера					
10.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации					
11.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
Учебный (тематический) план 4-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.					
2.	Повторение ранее изученного материала, Исполнение песенного репертуара					
3.	Знакомство с регистрами. Работа над переходами из одного регистра в другой, их					

	сглаживание					
4.	Работа над исполнением песенного репертуара					
5.	Драматургия в песне, музыкальные и художественные составляющие, их единство					
6.	Музыкальная грамота					
7.	Сценический образ					
8.	Подготовка концертного номера					
9.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации					
10.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
Учебный (тематический) план 5-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.					
2.	Повторение ранее изученного материала, исполнение песенного репертуара					

3.	Вокальная работа в эстрадных техниках исполнения					
4.	Виды регистров. Техника их исполнения в песнях					
5.	Новые виды эстрадных техник. Вибрато, элементы йодля					
6.	Понятие «мелизмы». Работа над исполнением мелизмов					
7.	Работа над репертуаром					
8.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации					
9.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
Учебный (тематический) план 6-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.					
2.	Повторение ранее изученного материала, исполнение песенного репертуара					

3	Музыкальная стилистика.					
4.	Особенности народного, академического, джазового пения. Использование разных стилей в одном произведении					
5.	Работа над исполнением песни.					
6.	Сценический образ					
7.	Подготовка концертного номера					
8.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации					
9.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Учебный (тематический) план 7-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.					
2.	Повторение ранее изученного материала, исполнение песенного репертуара					
3.	Вокальная работа в песнях.					

4.	Понятие «джазовая музыка». Ритм в джазовых произведениях. Синкопа					
5.	Свинг. Соул. Спиричуэлс. Ритмические особенности					
6.	Блюз. Ритмические особенности					
7.	Понятие «импровизация». Исполнение импровизационных фрагментов в песне					
8.	Понятие «Скэт». Исполнение джазовых стандартов.					
9.	Джазовый стандарт					
10.	Единство исполнения технического и художественного в песне					
11.	Подготовка концертного номера					
12.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации					
13.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					

Учебный (тематический) план по годам обучения

Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	2 раза	2 часа	72 часа
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

Содержание программы

1 год обучения

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции, дикции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- развивать музыкальную память.

Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Знакомство. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами пения и охраны, гигиены голоса.

Практика.

Прослушивание, подготовленной детьми песни. 1 куплета и припева достаточно для выявления наличия музыкального слуха и уровня его развития. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

Исполнение подготовленной обучающимся песни и предлагаемых педагогом попевок, вокальных и ритмических упражнений.

Вокально-певческая работа, постановка голоса

Теория.

Понятие певческой позиции. Свободное, но активное состояние корпуса (выпрямленный корпус, хороший упор на обе ноги, развернутые в той или иной степени плечи, свободные руки), мобилизация мышц на выполнение фонационного задания. Внимание к позе, к установке корпуса, мышечная "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая деятельность. Положение рук, ног, головы во время пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Беседа о вокальном дыхании. Его отличие от обычного, когда мы говорим, идем, стоим или сидим. Правильная постановка корпуса и рук во время дыхательных упражнений. «Длинное дыхание» и «короткое дыхание». Техника выполнения вдоха и выдоха во время пения.

Понятие «артикуляция» и «вокальная артикуляция». Их отличие. Важность и роль артикуляции при формировании гласных и согласных звуков. Внутренняя и внешняя артикуляция. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта.

Понятие «дикция». Её тесная связь с артикуляцией. Четкое произношение гласных и согласных звуков. Органы, мышцы лица, участвующие во время произношения и пения звуков.

Пение в речевой позиции. Знакомство с понятием «речевая позиция», ее отличие от речи, «продлённая речь», звучание гласных и согласных звуков в речевой позиции. Техника исполнения метода «поём как говорим».

Свободное извлечение всех звуков в речевой позиции.

Правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое), важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Спокойное пение, без толчков, избегая «твердой атаки», на данном этапе протяжное, напевное.

Понятие «атака звука». Формирование мягкой атаки звука. Отличительные особенности от «твердой» атаки звука.

Понятие «подача» звука. «Посыл» звука. Направление звука. Фокус звука- передняя высокая вокальная позиция. Формирование фокуса звука, направление на корни верхних зубов и над верхней губой, а также в верхнее твердое нёбо.

Понятие «Интонация». Понятие «фальшивое пение». Чистое интонирование мелодии. Понимание звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. Формирование ощущений "ширины" интервалов.

Практика.

Перед пением необходимо снять различные зажимы в мышцах корпуса и лица. Для этого проводятся специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову.

Упражнения на артикуляцию.

Слушание высоких и низких звуков, «угадайка» (слушание двух разных по высоте звуков и определение: какой из них выше, а какой ниже)

Упражнение «лесенка» (слушание и определение, по какой лесенке идёт человек: вверх или вниз)

Пение предыдущих попевок с определением «низходящей» или «восходящей» мелодии.

Исполнение упражнений на дыхание, попевок.

Упражнение по методике А.Стрельниковой на «короткое дыхание», «маятник». Упражнение на «длинное дыхание».

Упражнения на снятие зажимов, позволяющие правильно начать вокальное занятие, расслабляющие мышцы тела, рук, ног, лица

Разучивание и исполнение скороговорок. Сначала медленно, четко произносятся согласные буквы в середине слова и отчетливо в конце. При этом помогая себе рукой, бросая воображаемый шарик. Затем произносим быстрее, т.е. «скороговорим».

Разучивание коротких попевок. «Василёк», «Ехали медведи»
Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.

Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы щёк, глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.

Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию.

Исполнение скороговорок «От топота копыт», «Ехал Грека»

Упражнения на развитие дикции:

- покусать кончик языка (4-8 раз)
- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах
- пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта
- толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,
- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.

Упражнение «Обиженное лицо»:

- вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звук «м»
- Пение попевок в речевой позиции, используя приемы, при которых отвечаем на вопросы, произнося «да, да, да» по ступеням гаммы. А также не поём длинные звуки, а «зовём» их.

Кантиленное пение

Теория.

Понятие «кантиленное пение». Правила кантиленного пения. Соединение гласных звуков, соединение согласных и гласных звуков. Связное пение с плавным переходом от звука к звуку. Пение на «легато», без перерыва звучания, выработка «льющегося пения», когда последующий звук является продолжением предыдущего.

Практика

- Упражнения на правильное звукообразование.
- попевки в речевой позиции, используя правильный неторопливый, но активный вдох, связные, плавные, кантиленные.
- упражнения на «легато»
- Исполнение кантиленных попевок, в которых используется плавное соединение звуков между собой, их связное звучание. Особое внимание к звучанию «льющегося» звука и одновременному выразительному эмоциональному исполнению попевок в высокой позиции.
- исполнение приема, при котором все гласные открываются и тянутся максимально долго, а согласные произносятся в самый последний момент.

Пение попевок, в которых используется начало слов с мягких согласных или гласных звуков.

Упражнения и попевки с контролем звучания в верхней высокой позиции, также звучание в головном резонаторе.

Пение на отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным)

Упражнения на средней (примарная) части диапазона с «предварительным» пропеванием звуков закрытым ртом.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

Попевки с различными звукорядами, главными ступенями лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.

Упражнения на нисходящую мелодию, в которой верхний звук берется без «подъезда», сразу сверху. Затем, спускаясь вниз, не теряя позиции верхней ноты, в плавном движении «вытекаем» из одной ноты в другую.

Упражнения на восходящую мелодию исполняются аналогично, с плавными переходами и удлинением последней верхней ноты, с ощущением, что несем ее на «ладошке» вперед.

Упражнение с участием согласных букв, которые произносятся коротко и в самый последний момент.

Ритм и темп. Упражнения на чувство ритма

Теория.

Понятие «ритм». Простые размеры, используемые в различных жанрах: песне, танце, марше (три кита по Д. Кабалевскому).

Музыкальная ритмика. Исполнение с жестами и элементами движениями

Знакомство с понятием «темп». Скорость музыкального пульса, его связь с характером музыки.

Практика.

Угадайка по видам песенных жанров.

Упражнения по ритмическому аккомпанементу.

Музыкальные и речевые скороговорки.

Ритмический канон.

Исполнение попевок с жестами и элементами движений.

Исполнение упражнений на быструю скорость (скороговорки, положенные на мелодию попевки)

Упражнение на постепенное увеличение скорости исполнения и её уменьшение

Упражнение «эхо» (повторение ритмического рисунка)

Исполнение ритмичных попевок

Понятие мимики и выразительности.

Теория.

Понятие «мимика». Мимические маски. Их разновидности.
Эмоциональные состояния «радость», «печаль», «удивление», «страх»
Понятие «выразительность». Виды интонационной выразительности.

Практика.

Упражнения на мимику с различными видами масок.

Исполнение попевок с различными интонациями.

Слушание собственного звука, видоизменённого через техническую аппаратуру. Исполнение попевок и коротких песенок в микрофон.

Работа с микрофоном

Теория.

Знакомство с микрофоном. Правильная позиция руки, локтя и кисти при исполнении песен.

Техника исполнения в микрофон. Приближение и удаление микрофона. Изменения характера звучания при таких манипуляциях во время исполнения.

Практика.

Тренинг позиции руки при пении в микрофон. Тренинг приближения и удаления микрофона во время исполнения попевок.

Музыкальная грамота. Исполнение попевок.

Теория.

Звуковысотность. Понятие звуковысотности, какие звуки являются более высокими, «тонкими», а какие более низкими. Какие животные или птицы могут воспроизводить эти звуки. Развитие ощущения движения к верхним звукам и, наоборот, к нижним.

Знакомство со звуками клавиш на фортепиано. Расположение «до», «ре», «ми», «угадайка» (поиск нот по слуху на клавишах пианино).

Знакомство со звуками клавиш на фортепиано. Расположение «фа», «соль», «угадайка» (поиск нот по слуху на клавишах пианино).

Знакомство со звуками клавиш на фортепиано. Расположение «ля», «си», «до»

Знакомство с «нотным королевством». Основные звуки звукоряда.

Знакомство с нотами.

Скрипичный ключ. Сказка о музыкальном ключе.

Нотный стан. Расположение нот в нотном стане.

Практика.

«Лесенка». Упражнения на определение движения к верхним и нижним звукам

Угадайка (из двух звуков угадываем более высокий, «тонкий»)

Пение попевок с ощущением звуковысотности.

Пение звукоряда от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы

Упражнение для развития внутреннего слуха (пение звукоряда вслух полностью, а также через 1 ноту «про себя»)

Исполнение попевок, нахождение звуков попевок на инструменте.

Пение звукоряда от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы

Исполнение попевок, нахождение звуков попевок на инструменте.

Угадайка «лесенка»

Игра «нотное королевство»

Разучивание коротких песенок про ноты.

Итоговое прослушивание в рамках промежуточной аттестации.

Теория.

Объяснение процесса прохождения промежуточной аттестации.
Вопросы к промежуточной аттестации, на которые учащийся должен дать ответ.

Практика.

Угадайка на звуковысотность.

Исполнение всех разученных попевок с применением всех знаний и умений, полученных в 1-м полугодии 1 года обучения. За исполнение ставится оценка по 5-ти бальной системе.

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Инструктаж по ПДД. Дорога в Центр и домой. Переход улиц и дорог.

Практика.

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с ПДД.

Повторение и исполнение всех упражнений и попевок.

Разучивание песни. Вокальная работа в песне

Теория.

Прослушивание песни. Беседа о характере, смысле произведения, особенностях исполнения, впечатлениях от исполнения.

Понятие «чистоты интонации» в песне. Интонирование мелодии, формирование ощущений поступенного движения и скачков, ощущения маленьких и больших скачков в мелодии.

Звукообразование, атака, подача звука в песне. Формирование мягкой атаки звука в песне. Перенос ощущений мягкой атаки звука во время упражнений распевки на отдельные слоги в песне.

Понятие «подача звука в песне». Посыл, звучание окончаний слов и фраз. Ощущение посыла звука и перенос на звучание в песне.

Работа над светлым тембровым звуком в песне

Перенос правильного дыхания на исполнение отдельных фраз и песни в целом. Перенос мягкой атаки звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок) из распевочного материала в исполнение отдельных фраз и песни в целом. Формирование светлого тембрового звука в песне.

Нахождение резонаторных ощущений.

Понятие «резонаторные» зоны. Нахождение на лице резонаторных зон, в которых происходит вибрация звука. Формирование ощущения звучания в основных резонаторных зонах.

Практика.

Упражнение на близость звучания согласных букв по звукам от тоники до квинты

Упражнение на звучание основных звуков трезвучия

Упражнение на стаккатто

Упражнение на звучание низходящих звуков от квинты до тоники

Разучивание мелодии 1 куплета. Пение отдельных фраз. Сначала медленно, потом в темпе оригинала, правильно исполняя гласные и согласные звуки, соединяя их в слова и фразы.

Упражнения на поступенное движение мелодии

Упражнение с маленькими скачками в мелодии

Упражнение с большими скачками в мелодии

Пение отдельных фраз песни по полутонам вверх и вниз

Формирование мягкой атаки звука в песне. Перенос ощущений мягкой атаки звука во время упражнений распевки на отдельные слоги в песне.

Понятие «подача звука в песне». Посыл, звучание окончаний слов и фраз. Ощущение посыла звука и перенос на звучание в песне.

Работа над светлым тембровым звуком в песне

Перенос правильного дыхания на исполнение отдельных фраз и песни в целом. Перенос мягкой атаки звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок) из распевочного материала в исполнение отдельных фраз и песни в целом.

Формирование светлого тембрового звука в песне.

Слушание произнесенного звука «mmm» в ладошку или стоя рядом со стеной или любой гладкой вертикальной поверхностью

Пение упражнения закрытым звуком на «mmm» (мычание)

Пение упражнения со словами, в которых есть звук «м» (боммм, биммм, доммм, громмм и т.д.)

Пение упражнений с поступенными переходами на «ммми –и-и-и-я», «мммо-о-о-о-о», «мммэ-э-э-э-э», «ммма-а-а-а-а», «ммму-у-у-у-у»

Упражнение на мягкую атаку звука.

Пение отдельных слогов песни с переносом ощущений из предыдущего упражнения

Пение отдельных фраз песни по полутонам вверх и вниз с мягкой атакой звука

Упражнение на подачу гласных звуков в резонаторах

Упражнение на формирование мягкой атаки звука в песне

Пение отдельных слогов и слов из песни на формирование атаки звука

Пение отдельных фраз из песни на формирование атаки звука

Пение тренировочных упражнений для разогрева голосового аппарата с использованием мягкой атаки звука на Legato.

Пение отдельных фраз песни с ощущением звукообразования из распевочного материала гласных звуков и их соединения с согласными звуками, формируя светлое, легкое, полётное, тембровое звучание

Упражнения на грудное и головное звучание.

Упражнения с переходами из грудного в головное звучание

Попевки с фиксацией звучания и контролем звука

Упражнения на расслабление мышц голосового аппарата.

Упражнения на «широкую» артикуляцию.

Упражнения на дыхание с опорой.

Упражнения на развитие резонанса в голосе. Пение с «ладошкой».

Пение «в стенку»

Исполнение попевок с контролем звучания резонаторов.

Работа над кантиленой в песне

Теория.

Соединение гласных звуков, соединение согласных и гласных звуков в словах песни. Связное пение с плавным переходом от звука к звуку. Пение на «легато», без перерыва звучания, выработка «льющегося пения», когда последующий звук является продолжением предыдущего.

Практика.

Упражнения на низходящую мелодию.

Упражнения на восходящую мелодию, с плавными переходами и удлинением последней верхней ноты

Упражнение с участием согласных букв, которые произносятся коротко и в самый последний момент.

Пение распевочного материала в кантиленной манере.

Пение отдельных слогов и фраз песни в кантиленной манере, выработка слитного, мягкого звучания

Пение 1 куплета и припева, а затем всей песни в кантиленной манере

Работа над исполнением песни.

Теория.

Музыкальная фраза. Понятие «фразировка». Понятие «мотив». Разделение на фразы и мотивы. Акцент во фразе.

Разделение на фразы и мотивы в песне. Определение характера и настроения каждой фразы песни. Расставление акцентов в каждой фразе песни.

Понятие «длинные звуки». Роль дыхания, артикуляции, атаки и подачи звука при исполнении длинных звуков. Звучание длинных окончаний в словах.

Понятие «подача звука в песне». Посыл, звучание окончаний слов и фраз. Ощущение посыла звука и перенос на звучание в песне.

Работа над светлым тембровым звуком в песне. Перенос правильного дыхания на исполнение отдельных фраз и песни в целом. Перенос мягкой атаки звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок) из распевочного материала в исполнение отдельных фраз и песни в целом. Формирование светлого тембрового звука в песне.

Распевка. Работа над высотой звука в песне. Высота звуков в звучании окончаний слов и фраз в песне. Формирование ощущений звучания нескольких звуков одинаковой высоты.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение отдельных фраз 1 куплета и припева. Определение акцента во фразе.

Исполнение целого куплета и припева с соблюдением фразировки.

Исполнение всей песни с соблюдением фразировки.

Упражнения на длинное дыхание

Упражнения на артикуляцию, подачу звука

Упражнения на исполнение «продлённых» окончаний в словах

Попевки с длинными окончаниями

Упражнение на подачу гласных звуков в резонаторах

Упражнение на формирование мягкой атаки звука в песне

Пение отдельных слогов и слов из песни на формирование атаки звука

Пение отдельных фраз из песни на формирование атаки звука

Пение тренировочных упражнений для разогрева голосового аппарата с использованием мягкой атаки звука на Legato.

Пение отдельных фраз песни с ощущением звукообразования из распевочного материала гласных звуков и их соединения с согласными звуками, формируя светлое, легкое, полётное, тембровое звучание

Пение отдельных слов и фраз на формирование ровного звучания высоты звука в коротких и длинных окончаниях по полутонам вверх и вниз.

Работа над исполнением под фонограмму

Теория.

Понятие «минус» песни. Звучание фонограммы без мелодии и слов.

Музыкальное вступление. Момент начала звучания голоса. Интонирование мелодии под музыкальное сопровождение.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение 1 куплета и припева под минус. Интонирование мелодии 1 куплета.

Исполнение 2 куплета и припева под минус. Интонирование мелодии 1 куплета.

Исполнение 3 куплета и припева под минус. Интонирование мелодии 1 куплета.

Исполнение всей песни под минус.

Выразительное исполнение в песне. Работа над мимикой,
выразительным исполнением в песне.

Теория.

Определение основных мимических «масок» в зависимости от характера песни. Эмоциональность и выразительность. Анализ текста песни. Включение собственного отношения и собственной эмоциональности в песню.

Понятие «выразительность». Виды интонационной выразительности. Участие мимики и жестов в выразительном исполнении.

Практика.

Упражнения отработку мимических масок

Пение распевочного материала

Игра на раскрепощение на развитие актёрских способностей.

Упражнения на эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Эмоционально-образное исполнение попевок.

Пение 1 куплета песни с включением собственного отношения и эмоциональности к песне

Пение всей песни с включением собственного отношения и эмоциональности к песне

Исполнение под фонограмму с движениями и жестами

Теория.

Показ движений и жестов к песне (сначала для вступления, затем для 1 куплета, припева, затем для 2 куплета и т.д.).

Отработка жестов и движений. Показ мелких деталей при исполнении песни с движениями и жестами

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение отдельных фраз с движениями и жестами

Исполнение куплетно с движениями и жестами под фонограмму

Исполнение всей песни с движениями и жестами под фонограмму

Тренинг мелких деталей движений и жестов

Тренинг исполнения движений и жестов одновременно с пением

Распевка. Работа с микрофоном

Теория.

Техника собственного исполнения в микрофон в песне. Определение фраз и окончаний, в которых используется приближение и удаление микрофона. Изменения характера звучания при таких манипуляциях во время исполнения.

Практика.

Пение распевочного материала.

Пение отдельных фраз песни с приближением и удалением микрофона.

Тренинг приближения и удаления микрофона во время исполнения песни в целом.

Тренинг ощущений звучания собственного голоса в микрофон при исполнении песни.

Распевка. Подготовка концертного номера

Теория.

Определение «точки» исполнения на сцене. Выход из кулис.

Сосредоточенность, концентрированность исполнения. Эмоциональное состояние. Самонастрой.

Практика.

Пение распевочного материала.

Отработка выхода на сцену и уход за кулисы.

Исполнение песни на сцене.

Исполнение песни на сцене. Выработка ощущений звучания в микрофон со сцены.

Распевка. Повторение изученного материала

Теория.

Повторение теоретических знаний, полученных в 1-м и во 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение попевок.

Исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.

Распевка. Итоговое прослушивание в рамках аттестации.

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м и во 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения.

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год.
Подбор репертуара.

Практика.

Проба репертуара.

Разыгрывание ситуаций ПДД (правила поведения в каникулы, на уличных выступлениях, массовых праздниках).

2 год обучения

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства — вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука(с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- уметь сочетать пение с движением;
- усовершенствование навыка работы с микрофоном.

Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Разучивание народных попевок и песен.

Теория.

Знакомство с народными попевками. Слушание известных народных песен и прибауток. Несколько слов из истории народной песни. Показ видео исполнителей в национальном русском костюме.

Легкость и звонкость, присущие народному звучанию. «Близкий звук». «Узкий» и «широкий» звук.

Высота звука. Ощущение нескольких звуков одинаковой высоты.

Практика.

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

Разучивание народных попевок.

Народные попевки на ровность звучания гласных.

Дикционные упражнения на формирование «близкого» звука

Попевки на формирование «близкого» звука

Упражнение «самолёт» на формирование одинаковой высоты звука

Дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонации в песне

Теория.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. «Зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Понятие «нижнереберное дыхание».

Подвижность артикуляционного аппарата. Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика.

Правильное формирование согласных.

- упражнения на мышечную свободу ротовой полости, лица и шеи;

- упражнения на слоги (отдельные слова песни) при разжатых зубах при пении гласных [О] и [А]

-открытость звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].

- простучать (прохлопать) ритм песни

После этой настройки пение со словами.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо»

Упражнение на снятие зажимов челюсти, языка.

Упражнения на длинное и короткое дыхание.

Упражнение на соединение дыхания и дикции (два в одном).

Упражнения на активизацию дикции.

Произношение скороговорок

Проговаривание текста песни

Упражнения на выработку четкости произношения согласных звуков

Упражнения с произношением скороговорок с различной интонацией

Упражнения с произношением текста песни медленно и быстро, тихо и громко

Упражнения с произношением текста песни, правильно расставив дыхание и паузы.

Упражнение на развитие ладового чувства

Упражнения с произношением текста песни с различной интонацией

Упражнение на развитие музыкальных представлений о движении интонации в песне.

Упражнения на выработку подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний.

Упражнения на освобождение нижней челюсти

Упражнение на подвижность верхней губы и квадратных мышц щёк.

Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнение на сильную долю

Пение отдельных фраз песни с акцентированием сильной доли во фразе.

Пение распевочного материала.

Исполнение и запись песен на телефон с последующим прослушиванием и анализом.

Подготовка к участию в массовом мероприятии Центра.

Распевка. Музыкальная грамота.

Теория.

Гамма до мажор. Ступени гаммы.

Тоника в гамме до мажор. Пауза.

Воображаемая столбца. Графическое изображение столбца и ступеней гаммы.

Практика.

Пение гаммы до мажор.

Упражнение на развитие внутреннего слуха.

Упражнение на развитие чувства ритма с паузой

Пение столбца и ступеней гаммы по руке

Звукообразование в песне.

Теория.

Пение в речевой позиции

Расслабленная гортань. Опущенная гортань. Техника исполнения песни в речевой позиции.

Понятие «близкий звук». Направление звука, ощущение звука над губой, в точке между верхней губой и носом.

Твердая и мягкая атака звука. Понятие «голосовые связки». Смыкание голосовых связок. Напряженность голосовых связок.

Активная подача окончаний в песне без напряжения связок. Подача звука в сочетании со звучанием в резонаторах и активизацией артикуляционного аппарата.

Понятие «резонанс». Резонанс в песне. Механизм отражения звуков от поверхностей. Отражение звука от ладошки и от стены.

Резонирующие пустоты. Вокальные резонаторы. Для чего нужен резонанс в звуке. Как меняется качество звучания. Понятие «отражение»

звука. Механизм звучания в резонаторах. Техника исполнения в вокальном резонаторе.

Знакомство с головным и грудным резонаторами.

Работа над светлым тембровым звуком.

Понятие «тембр». Тембр голоса. Примеры окраски звука.

Влияние правильного дыхания на тембр звука. Атака звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок). Влияние мягкой атаки звука при неплотном смыкании на интонационную точность и формирование светлого тембрового звука.

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

Исполнение попевок с мягкой атакой в высокой певческой позиции

«Грудное» звучание и «головное» звучание. Средние звуки. Переходы из грудного в головное звучание.

Практика.

Упражнение на мягкую атаку звука.

Пение отдельных слогов песни с переносом ощущений из предыдущего упражнения

Пение отдельных фраз песни по полутонам вверх и вниз с мягкой атакой звука

Упражнение на подачу гласных звуков в резонаторах

Упражнение на формирование мягкой атаки звука в песне

Пение отдельных слогов и слов из песни на формирование атаки звука

Пение отдельных фраз из песни на формирование атаки звука

Пение тренировочных упражнений для разогрева голосового аппарата с использованием мягкой атаки звука на Legato.

Пение отдельных фраз песни с ощущением звукообразования из распевочного материала гласных звуков и их соединения с согласными звуками, формируя светлое, легкое, полётное, тембровое звучание

Упражнения на грудное и головное звучание.

Упражнения с переходами из грудного в головное звучание

Попевки с фиксацией звучания и контролем звука

Упражнения на расслабление мышц голосового аппарата.

Упражнения на «широкую» артикуляцию.

Упражнения на дыхание с опорой.

Упражнения на развитие резонанса в голосе. Пение с «ладошкой».

Пение «в стенку»

Исполнение попевок с контролем звучания резонаторов.

Упражнение на формирование «близкого звука»

согласных звуков

Упражнение на расслабленные мышцы щёк, губ и гортани

Пропевание в расслабленной манере мелодии песни.

Исполнение отдельных куплетов песни в такой манере

Исполнение всей песни в речевой позиции

Исполнение отдельных фраз песни в мягкой атаке, без напряжения.

Упражнение на формирование мягкой подачи звука в окончании слова и фразы, без напряжения связок.

Исполнение песни с использованием мягкой атаки звука.

Пение отдельных слов и фраз с активной артикуляцией, звучанием в резонаторах и ощущением мягкой подачи звука в окончаниях

Тренинг подачи звука в песне.

Тренинг звучания резонаторов в верхних регистрах.

Работа над звучанием верхних регистров в песне.

Работа над исполнением песни

Работа над высотой звука. Техника звучания и подачи высоких звуков. Техника звучания высоких звуков на одной ноте. Техника звучания низходящих и восходящих звуков.

Работа над кантиленой. Соединение звучания отдельных слов в песне. Переход от согласного звука в конце слова к гласному звуку следующего слова.

Координация дыхания и звука при исполнении кантилены.

Работа над светлым тембровым звуком в песне. Перенос правильного дыхания на исполнение отдельных фраз и песни в целом. Перенос ощущения мягкой атаки звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок) из распевочного материала в исполнение отдельных фраз и песни в целом. Формирование светлого тембрового звука в песне.

Фразировка в песне. Разделение на фразы и мотивы. Акцент во фразе. Определение смысла каждого слова и фразы в целом. Смысловые акценты. Динамика развития в песне.

Нюансы в песне. Нюанс как средство выразительности. Стаккатто и легато. Особенности выразительного исполнения.

Работа над исполнением песни под фонограмму

Прослушивание фонограммы и определение точки вступления куплета и припева.

Проигрыш. Момент вступления после проигрыша

Художественный образ в песне . Понятие «художественный образ». Разбор содержания песни.

Описание смысла каждой фразы и отдельных слов произведения.

Эмоциональное содержание. Его связь с достижением выразительности исполнения.

Соединение мелодии и текста песни в художественный образ песни.

Исполнение под фонограмму с движениями и жестами. Движения под музыку. Акцентированность в движении.

Соединение пения и движения. Соединение отдельных фраз с движением и жестами.

Разучивание жестов и движений в зависимости от художественного образа 1 куплета песни.

Разучивание жестов и движений в зависимости от художественного образа 2 куплета песни.

Показ более мелких движений и жестов при исполнении песни.

Визуальная проработка точности жестов и движений.

Сравнение с оригиналом исполнения и контроль собственных движений.

Практика.

Пение распевочного материала

Тренинг звучания отдельных слогов и слов песни на одной ноте (на одной высоте).

Тренинг звучания высоких звуков в песне.

Тренинг исполнения отдельных слов и фраз песни с переходами от согласного звука к гласному звуку.

Работа над кантиленным звучанием в песне.

Пение тренировочных упражнений для разогрева голосового аппарата с использованием мягкой атаки звука на Legato.

Пение отдельных фраз песни с ощущением звукообразования из распевочного материала гласных звуков и их соединения с согласными звуками, формируя светлое, легкое, полётное, тембровое звучание

Работа со словом, исполнение смысловых акцентов. Пение по фразам куплета, затем припева с акцентами. Пение с развитием динамики.

Упражнение на легато.

Упражнение на стаккатто.

Исполнение песни с разными нюансами

Исполнение куплетно с припевом под фонограмму.

Исполнение всей песни под фонограмму.

Исполнение отдельных фраз, затем куплетов, используя описанные образы песни.

Исполнение всей песни, используя образы песни.

Упражнение на пение с движением рук и корпуса

Упражнение на пение с движением ног

Упражнение на пение с акцентированием при помощи жестов и движений.

Исполнение песни под фонограмму с жестами и движениями.

Тренинг жестов и движений 1 куплета и припева песни.

Тренинг жестов и движений 2 куплета и припева песни.

Тренинг исполнения песни целиком с вступлением и концовкой.

Отработка жестов и движений.

Распевка. Работа с микрофоном

Теория.

Техника собственного исполнения в микрофон в песне. Определение фраз и окончаний, в которых используется приближение и удаление микрофона. Изменения характера звучания при таких манипуляциях во время исполнения. Определение акцентированных слогов и слов во фразе и звучание их в микрофон

Практика.

Пение распевочного материала.

Пение отдельных фраз песни с приближением и удалением микрофона.

Тренинг приближения и удаления микрофона во время исполнения песни в целом.

Тренинг ощущений звучания собственного голоса в микрофон при исполнении песни.

Тренинг звучания акцентированных слогов и слов в микрофон.

Распевка. Подготовка концертного номера

Теория.

Определение «точки» исполнения на сцене. Выход из кулис.

Сосредоточенность, концентрированность исполнения. Эмоциональное состояние. Самонастрой.

Практика.

Пение распевочного материала.

Отработка выхода на сцену и уход за кулисы.

Исполнение песни на сцене.

Исполнение песни на сцене. Выработка ощущений звучания в микрофон со сцены.

Итоговое прослушивание в рамках промежуточной аттестации.

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песни, разученной во 1-м полугодии.

Исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год.
Подбор репертуара.

Практика.

Проба нового репертуара.

Инструктаж по технике безопасности (правила безопасного поведения в общественном транспорте).

3 год обучения

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);

- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию;
- освоение пения в речевой позиции;
- освоение пения в синкопированном ритме;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа: «Искусство пения». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика.

Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Повторение ранее изученного материала, повторение песен

Теория.

Повторение основных теоретических знаний, полученных в предыдущем году обучения, запись собственного исполнения на технические средства (телефон, планшет)

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение и запись песен на телефон с последующим прослушиванием и анализом.

Подготовка к участию в массовом мероприятии Центра.

Развитие вокальных навыков, освоение эстрадных техник звучания

Теория.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Звукообразование, атака звука. Подача звука. Светлый тембровый звук в песне.

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Свобода и раскрепощённость голосового аппарата, правильное формирование и чистота звучания гласных, пение согласных вместе с гласными.

Понятие «маска», виды, её роль в исполнении звуков. Зона лица, через которую проходит звук при пении. Внутренние и внешние части лица, которые влияют на качество звучания. Ощущения зевка, купола, гортани, лицевых полостей, резонаторов, вибрации в маске. Ощущение звука в маске.

Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.

Сущность опоры звука. Ощущение диафрагмы. Пение на дыхании с опорой на диафрагму- это развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Если певческий звук на опоре, он будет слышен в любом помещении.

Практика.

Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80). Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения

Простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Упражнение на «ха» «хэй».

- Упражнения на «опору». Почувствовать по звуку С-С-С-С копчик.
- Упражнение «Приседай», упражнение с приседанием на опорный звук (самый устойчивый, сильный в музыкальной фразе)

Определённую фразу пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или наклонами на опорные звуки вперёд.

Развитие резонанса и диапазона

Теория.

Понятие «диапазон». Его развитие. Приемы развития диапазона.

Виды резонаторов. Возникновение звука и его трансформация в резонаторах. Формирование тембра и силы звука.

Грудной резонатор. Нижняя часть диапазона – это вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх (при этом ожидаются низкие обертоны голоса).

Головной резонатор, верхняя часть диапазона – это вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка. Высокая позиция, полетность.

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним (смешанным) резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта – центральный (звук посылается в направлении рта, пение не усиленным голосом).

Резонаторная лестница

Развитие диапазона. Открытие и выравнивание примарных звуков, с укрепление звуков низкого регистра, выравнивание регистров через резонаторные ощущения.

Переходные участки диапазона и их прохождение(по Сэту Риггсу).

Пороговый эффект.

Практика.

- Упражнения на развитие диапазона
- Упражнение на переходы из одного резонатора в другой
- гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании,
- упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции - упражнение на «внутреннюю улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.
- упражнения на развёрнутые, ломанные арпеджио,
- широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой *глиссандо*, *глиссандо* с остановками.

Работа над репертуаром

Теория.

Разучивание песни. Работа над чистотой интонации, дикцией, дыханием в песне

Работа над фразировкой, зависимость фразировки от посыла дыхания.

Характер вдоха, его длительность и объём, зависимость от длительности музыкальных фраз и выразительных задач. Мера вдоха. Наполненность соразмерно с распределением дыхания на музыкальную фразу. Различные способы взятия дыхания в быстрых и подвижных темпах, ртом или комплексно (ртом и носом одновременно).

Логика вокальной речи и организация дыхания

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Ознакомление с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение. Логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей.

Понимание смысла данной фразы в связи с текстом в целом.

Понятие «Логическое ударение». Опора мысли, «указательный палец», отмечающий самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы. Злоупотребление ударениями

Паузы. Организацией дыхания в паузах. Логические паузы, группирующие слова в предложения по смыслу.

Практика.

- прослушивание песни, деление на отдельные фразы. Определение акцентов в словах, затем в целой фразе.

- исполнение акцентов в словах и фразах песни

- определение эмоциональных акцентов в песне

- исполнение пофразно, затем в целом с эмоциональными акцентами

Музыкальная грамота.

Теория.

Музыкальные регистры. Низкий регистр. Средний регистр. Высокий регистр.

Нотный стан.

Музыкальные ключи.

Длительности нот.

Такт. Тактовая черта.

Размер.

Динамика звука. Виды и обозначения громкости звука.

Практика.

- слушание музыкальных регистров на инструменте
- определение на слух видов регистров
- написание на нотном стане нот различной длительности
- написание музыкальных ключей
- определение на слух длительностей нот
- определение на слух простейших размеров: две четверти и три четверти
- определение на слух форте, пиано, меццо форте, крещендо

Работа с микрофоном

Теория.

Исполнение песни в микрофон одновременно с движениями: поворотами, шагами, жестами

Практика.

- упражнения с микрофоном с поворотом головы
- упражнения с микрофоном с поворотом корпуса
- упражнения с микрофоном с шагами в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Художественный образ в песне

Теория.

Изучение замысла произведения, определение средств музыкальной

выразительности. Информация об авторе, беседа о том, о чем рассказывается в песне, разбор содержания. Характер, особенности выразительности исполнения.

Создание своего нового образа, сценария поведения и действий

Вхождение в образ, творческое воображение

Практика.

- прослушивание произведения
- исполнение отдельных ключевых фраз с включением средств

выразительности

- исполнение- рассказ

Подготовка концертного номера

Теория.

Умение настроиться на выступление

Поведение на сцене. Направление взгляда, мысли о содержании песни.

Анализ собственного исполнения, определение «слабых мест»

Практика.

- Упражнения на устранение волнения и страха выступления
- тренинг и шлифовка отдельных фрагментов
- исполнение в костюме
- запись исполнения на видео, анализ
- исправление видимых и слышимых ошибок и недочетов

Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песни, разученной во 1-м полугодии.

Исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год.
Подбор репертуара.

Практика.

Проба нового репертуара.

Инструктаж по технике безопасности (правила пожарной безопасности на природе)

4 год обучения

Цель:

Расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- звучание в различных регистрах, их сглаживание
- активная работа над словом, раскрытием художественного содержания
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;

- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа: «Строение голосового аппарата». Гигиена голоса. Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика.

Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Повторение ранее изученного материала, повторение песен

Теория.

Повторение основных теоретических знаний, полученных в предыдущем году обучения, запись собственного исполнения на технические средства (телефон, планшет)

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение и запись песен на телефон с последующим прослушиванием и анализом.

Подготовка к участию в массовом мероприятии Центра.

Знакомство с регистрами. Работа над переходами из одного регистра в другой, их сглаживание

Теория.

Вокальные регистры. Виды вокальных регистров. Высокий, средний, низкий регистры. Головной и грудной регистры. Фальцет. Смещение регистров. Их сглаживание. Значение резонаторных полостей в смещении регистров.

Микст. Смещение грудного и головного регистров. Сглаживания переходных нот диапазона. Ровность звучания на всем диапазоне. Освоение техники «Плача»

Методика Сета Ригса. Сглаживание регистров по его методике.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- упражнения на работу грудного и головного механизмов голосовых связок
- упражнения на ровность звучания
- упражнение на исполнение «плача»
- упражнение на исполнения звуков в «миксте»
- упражнение на растяжку голоса (глиссандо)
- выделение слов в песне в различных регистрах, их исполнение
- упражнение на губной вибрации
- упражнение при помощи трели

Работа над исполнением песенного репертуара

Теория.

Понятие «песенный репертуар». Важность правильного выбора репертуара. Понятие «Примерка песни» - тесситура, мелодия, характер, содержание и т.д.

Сравнительных анализ песен, исполненных различными исполнителями. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса.

Разделение песни на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Исполнение с жестами и движениями.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- отработка голосоведения, текста, мелодии.

- исполнение отдельных мотивов и фраз
- исполнение целиком куплета и припева
- исполнение целиком песни
- тренинг элементов ритмических упражнений;
- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- работа над возможными вариантами движений сценического образа.
- отработка жестов и движений в песне

Драматургия в песне, музыкальные и художественные составляющие, их единство

Теория.

Понятие «драматургия» в музыкальном произведении. Этапы сценического действия — экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Создание и развитие образов в песне.

Песня- маленький фильм. Значение средств выразительности и эмоциональности в исполнении и передачи образов.

Песня- сценка. Драматургическая разработка номера. Тип номера.

«Песня от лица героя»

«Рассказ»

Драматургия вокального номера.

Актерское мастерство исполнителя

Единство музыкальной и литературной составляющей в песне

Практика.

- Пение учебно-тренировочного материала
- обозначение этапов драматургии в песне
- тренинг различных средств выразительности (динамических оттенков, филирования звука, жестов и движений, различных видов атак звука, приемов исполнения)
- исполнение по куплетно песни с учетом законов драматургии
- исполнение целиком песни

Музыкальная грамота

Теория.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Мажор и минор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Их сочетание. Аккорды. Строение аккордов. Их сочетание.

Практика.

- Пение гаммы по нотам со словами и показом;
- Звучание интервалов и угадывание их на слух;
- Запись ритмического рисунка;
- элементы контроля правильности пения по нотам;
- угадайка интервалов
- угадайка аккордов
- пение интервалов
- пение звуков аккордов

Сценический образ

Теория.

Понятие «сценический образ». Сценические средства выражения. Использование жестов, мимики, пантомимики, пластика движений на сцене. Актёрское самовыражение на сцене, поиск творческого решения исполнения песни с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений и жестов характеру песни. Умение держаться на сцене, чувство свободы при пении. Сценическое воображение, эмоциональный настрой.

Практика.

- Пение учебно-тренировочного материала
- Упражнения с элементами сценического действия
- тренинг исполнения фрагментов песни со средствами выразительности
- тренинг исполнения песни, используя собственные творческие идеи

Подготовка концертного номера

Теория.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

Сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон). Внешний вид. Правильная певческая установка. Эмоциональный отклик на музыку.

Исполнение в характере. Понимание и чувство формы и целостности произведения. Драматургия произведения. Понимание выразительности музыкального языка

Практика.

- Пение учебно-тренировочного материала
- Исполнение песни на сцене с микрофоном
- Тренинг работы со зрителем

Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песни, разученной во 1-м полугодии.

Исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год.

Подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности

Практика.

Проба нового репертуара.

Разыгрывание ситуации (правила поведения при поступлении угрозы по телефону)

5 год обучения

Цель:

Расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над новыми техниками и средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

Задачи:

- формирование современных способов звукоизвлечения в эстрадном вокале, развитие навыков их исполнения ;
- Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении.
- Совершенствование владения специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато.
- Продолжение работы над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой.
- Уверенное владение всеми навыками, полученными в предыдущий период обучения, владение исполнением различных нюансов, микстовым звучанием, умеют контролировать звучание своего голоса микрофоном.
- Формирование и развитие навыков исполнения в различных голосовых регистрах

Вводное организационное занятие занятие. Прослушивание.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа о профилактике осенних простуд и респираторных заболеваниях. Гигиена голоса вокалиста. Голосовой режим в учебное время. Как не сорвать голос. Общие правила сбережения голоса для вокалистов.

Практика.

Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Распевка. Повторение ранее изученного материала, повторение песен

Теория.

Повторение основных теоретических знаний, полученных в предыдущем году обучения, запись собственного исполнения на технические средства (телефон, планшет)

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение и запись песен на телефон с последующим прослушиванием и анализом.

Подготовка к участию в массовом мероприятии Центра.

Вокальная работа в эстрадных техниках исполнения

Теория.

Пение в речевой позиции, эстрадная манера звукообразования, ее отличие от академической и народной. Подача и атака звука, их отличие. Положение гортани в эстрадной манере. Сравнительный анализ различных манер пения

Практика.

- пение распевочного материала.

- упражнения на исполнение в академической манере
- упражнения на исполнение в народной манере
- упражнения на исполнение в эстрадной манере
- работа над исполнением репертуара в эстрадной манере

Новые виды эстрадных техник. Йодль. Вибрато

Теория.

Понятие «Вибрато». Колебания звука и пульсация. Показатель профессионализма. Техника исполнения вибрато. Опасности неправильного вибрато. Способы использования вибрато. Использование вибрато в сочетании с субтоном, крещендо и диминуэндо

Понятие «йодль». История возникновения «йодля». Виды йодля. Тирольский йодль. Использование йодля в фольклорной музыке различных народов. Техника исполнения. Резкий и естественный переход из одного регистра в другой. Нахождение границ регистров. Использование техники йодля в современной вокальной музыке

Практика.

- упражнения на вибрато
- упражнение на в начале слова
- упражнение на вибрато в конце слова
- упражнение с использованием субтона
- упражнение с использованием крещендо
- упражнение с использованием диминуэндо
- упражнение на переход с грудного регистра в фальцет на опорном пении
- упражнение на расслабление гортани
- исполнение и отработка переходов на различных звуках
- исполнение элементов йодля в песне

Виды регистров. Техника их исполнения в песнях

Теория.

Повторение понятия «регистры». Виды регистров по частотному

определению. Высокочастотные, среднечастотные, низкочастотные. Шумовой регистр, штробас или гроулинг. Модальный регистр и грудной. Фальцет и свистковый регистры. Субтон.

Практика.

- Пение распевочного материала.
- упражнения на субтон
- упражнения на штробас и гроулинг
- упражнения на фальцет
- упражнения на свистковое звучание
- использование различных манер звукоизвлечения в песне

Понятие «мелизмы». Работа над исполнением мелизмов

Теория.

Понятие «мелизмы». Работа над гибкостью голоса. Ритмическая и мелодическая составляющие мелизмов. Исполнение на одном дыхании. Форшлаг, трель, мордент, глиссандо, триоль. Техника опевания.

Практика

- пение распевочного материала
- разбор мелодии и ритма мелизмов
- проигрывание на инструменте звуков мелизмов медленно, затем быстрее
- медленное пропевание мелизмов, их тренинг
- постепенное убыстрение темпа пропевания мелизмов
- тренинг пропевания мелизмов с акцентами
- тренинг исполнения мелизмов на длинном дыхании
- тренинг исполнения фразы из песни с мелизмами

Работа над репертуаром

Теория.

Показ и прослушивание музыкальных произведений. Разучивание мелодии и слов. Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией в песне.

Фразировка в песне, оттенки и художественный образ. Драматургия в песне. Исполнение под фонограмму, с жестами и движениями. Отработка движений

Практика.

- пение распевочного материала
 - тренинг исполнения песни в различных регистрах
 - тренинг исполнения с мелизмами
 - тренинг исполнения под фонограмму с жестами и движениями
 - тренинг исполнения в комплексе с микрофоном

Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

- Пение распевочного материала.
- Исполнение песни, разученной во 1-м полугодии.
- Исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.
- Запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год. Подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности

Практика.

- Проба нового репертуара.
- Разыгрывание ситуации (действия в экстремальной ситуации)

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).

Задачи:

- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- совершенствование исполнения специфических приёмов: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо
- работа над сценическим движением.
- владение музыкальной стилистикой, совершенствование различных приёмов исполнения
- совершенствование различных приемов исполнения в одном произведении (народных, эстрадных и джазовых)

Вводное организационное занятие занятие. Прослушивание.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа о новинках в музыкальной индустрии, о новых стилях и жанрах в эстрадной музыке, о новых отдельных исполнителях и коллективах российских и зарубежных. О новых техниках и приёмах исполнения.

Практика.

Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Распевка. Повторение ранее изученного материала, повторение песен

Теория.

Повторение основных теоретических знаний, полученных в предыдущем году обучения, запись собственного исполнения на технические средства (телефон, планшет)

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение и запись песен на телефон с последующим прослушиванием и анализом.

Подготовка к участию в массовом мероприятии Центра.

Музыкальная стилистика

Теория.

Понятие «музыкальный стиль». Знакомство с различными стилями в музыке. Классическая музыка, эстрадная, народная, джазовая. Их различия и сходство. Рэп, хип-хоп, рок, кантри, блюз. Авторская песня, поп музыка. Духовная музыка. Прослушивание каждого вида и разбор отличительных особенностей.

Практика.

- Пение распевочного материала
- слушание и разбор исполняемых песен
- тренинг элементов народного стиля
- тренинг элементов классического пения
- тренинг элементов блюзового пения
- тренинг различных стилистических элементов в исполнении песни

Особенности народного, академического, джазового пения.

Использование разных стилей в одном произведении

Теория.

Подробное знакомство с особенностями академического, народного и джазового исполнения. Дикция и артикуляция, положение гортани, звукообразование, подача и атака звука, значение текста, вокальная позиция и использование микрофона в различных стилевых направлениях.

Практика.

- пение распевочного материала
- тренинг академической манеры исполнения
- тренинг узкогортанного пения
- тренинг исполнения блюзовых нот
- тренинг подачи и атаки звука в различных стилях

Работа над исполнением песни

Теория.

Правила разучивания песни, компоненты работы над песней. Выявление трудностей исполнения, самостоятельная работа, особенности исполнения в определённой стилистике. Использование различных приёмов народной, академической и джазовой манеры в одном произведении.

Практика.

- пение распевочного материала.
- пение в речевой позиции фрагментов, затем целого произведения
- тренинг фрагментов песни исполнения в народной манере
- тренинг фрагментов песни исполнения в академической манере
- тренинг фрагментов песни в джазовой манере
- тренинг исполнения целиком песни с использованием различных стилистических особенностей

Сценический образ

Теория.

Сценический образ при исполнении песен различных стилевых направлений. Сценическая культура. Нахождение отличий в жестах и движениях, костюмах. Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер. Детали сценографического оформления номера, создание характера персонажа, художественной «маски»

Практика.

- пение распевочного материала

- тренинг ритмических фрагментов при исполнении стилизованных особенностей
- тренинг мимики при исполнении стилизованных особенностей
- тренинг характерных жестов и движений при исполнении стилизованных особенностей
- тренинг работы со зрителем при исполнении стилизованных особенностей

Подготовка концертного номера

Теория.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

Практика.

- Пение учебно-тренировочного материала
- Исполнение песни на сцене с микрофоном
- Тренинг работы со зрителем

Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песни, разученной во 1-м полугодии.

Исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год.
Подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности

Практика.

Проба нового репертуара.

Разыгрывание ситуации (правила поведения во время экскурсий)

7 год обучения

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства, владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

Задачи:

- совершенствование вокальных навыков;
- совершенствование навыков владения музыкальной стилистики
- совершенствование навыков сценического движения и поведения
- исполнение джазовых произведений и скэтов
- развитие импровизационных навыков
- совершенствование навыков техники речи, актерского мастерства

Вводное организационное занятие занятие. Прослушивание.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа о новинках в музыкальной индустрии, о новых стилях и жанрах в эстрадной музыке, о новых отдельных исполнителях и коллективах

русских и зарубежных. О новых техниках и приемах исполнения.

Практика.

Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Распевка. Повторение ранее изученного материала, повторение песен

Теория.

Повторение основных теоретических знаний, полученных в предыдущем году обучения, запись собственного исполнения на технические средства (телефон, планшет)

Практика.

- пение распевочного материала.

- исполнение и запись песен на телефон с последующим прослушиванием и анализом.

Подготовка к участию в массовом мероприятии Центра.

Вокальная работа в песнях.

Теория.

Продолжение работы над совершенствованием и отработкой дыхания, дикции, артикуляции, атакой и подачей звука, использованием узкой и широкой гортани, пением в различных регистрах, микстом. Совершенствование исполнения в различных резонаторах. Работа над вибрато, беглостью и гибкостью звука, мелизмами

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала

- упражнения на дыхание

- упражнения на дикцию и артикуляцию

- упражнения на атаку и подачу звука

- упражнения на беглость и гибкость звука

- упражнения на мелизмы

Понятие «джазовая музыка». Ритм в джазовых произведениях. Синкопа ***Теория.***

Понятие «джазовая музыка». Её происхождение, история смешения западноевропейской и афроамериканской музыки. Ритмическая основа и ритмическая свобода исполнения. Характерные особенности джаза, его отличительные особенности от народной и академической музыки. Понятие «бит». Значение ритма в джазе. Понятие синкопа. Перенесение сильных долей. Импровизация.

Знакомство с творчеством знаменитых джазовых музыкантов. Зарождение симфоджаза. Возникновение джазовых коллективов, диксилендов и биг-бэндов. Возникновение новых стилевых направлений. Типичные джазовые инструменты, используемые в джазе. Гармоническая составляющая джазовой музыки.

Вокальный джаз. Известные исполнители. Ритм энд блюз.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- упражнения на перенос сильной доли на слабую
- исполнение синкопированных попевок
- упражнения с джазовыми фонемами (фрагменты скэтов)
- исполнение отдельных фраз из джазовых песен

Свинг. Соул. Спиричуэлс. Ритмические особенности

Теория.

Понятие «свинг», «соул», «спиричуэлс». История их возникновения, становление как видов джазовой музыки.

Свинг. Эффект «качания». Значение ритмической пульсации, большая внутренняя энергетика, ритмические, фразировочные, артикуляционные приемы исполнения. Удлинение и укорачивание 1 и 2 исполняемой ноты. Значение акцентов на слабых долях.

Спиричуэлс. Джазовая духовная музыка. Религиозная тематика. Характерные особенности. Ритмика глиссандо, особая эмоциональность.

Соул. «Душевная» вокальная манера. Характерные особенности стиля. Мелодичность и эмоциональность, особая ритмика и импровизация этого стиля. Присутствие блюзовых мотивов. Известные исполнители соул, прошлого века и современные. Мелизмы и вокальные пассажи в соул. Вокальный прием «бендинг»

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- упражнения на опору в звучании
- упражнения и попевки на удлинённую первую ноту и укороченную вторую
- джазовые попевки на акцентированные звуки
- упражнения на попевки с глиссандо
- упражнения на мелизматику в джазовых попевках
- исполнение отдельных вокальных пассажей соул
- упражнения на бендинг

Блюз. Ритмические особенности

Теория.

Понятие «блюз». История возникновения. Характерные особенности. Эмоциональная составляющая. «Плачущие», «Жалобные» интонации, «блюзовые ноты». Понятие «пентатоника» в джазовой музыке. Блюзовый лад. Минорная и мажорная пентатоника.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- упражнения на минорную пентатонику
- упражнения на мажорную пентатонику
- упражнения на пентатонику с добавлением украшений
- упражнения на пентатонику с синкопированием
- упражнения на исполнение пониженных 3, 5 и 7 ступеней
- упражнение на исполнение блюзовой гаммы
- исполнение блюзовых попевок

- исполнение блюзовых фрагментов из известных песен

Понятие «импровизация». Исполнение импровизационных фрагментов в песне

Теория.

Понятие «импровизация». Истоки музыкальной импровизации. Сиюминутность и непосредственность. Творческое начало. Техника сочинения мелодии и подголосков в песне. Тематическая импровизация и свободная импровизация. Творческое самовыражение.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- упражнение на синкопирование мелодии
- импровизация на эмоционально- образную ситуацию
- упражнение на завершение мелодии в тонике (нахождение тоники)
- импровизация на заданную мелодию (добавление звуков и украшений)
- импровизация на минорный и мажорный лады (добавление звуков и украшений)
- импровизация диалоговая (музыкальные вопросы и ответы)
- сочинение окончания целой фразы на предложенную мелодию
- импровизация (пение) под ритмическую фонограмму
- сочинение мелодии на предложенный текст
- упражнения на ритмическую импровизацию (изменение заданного ритма)

Понятие «Скэт». Исполнение джазовых стандартов.

Теория.

Понятие «скэт». Вокализация звуков и слогов. Использование фонетической базы английского языка в произношении и выборе скэтовых слогов.

Анализирование музыкальных произведений и их фрагментов, выявление джазовых приёмов исполнения. Выделение соло мастеров скэта.

Связь ритмического материала с координацией, жестами и движениями тела.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала;
- прослушивание музыкальных примеров скэта, импровизации в скэте известных исполнителей;
- упражнения на сочетания разных ритмических рисунков и акцентов, чередование ровных длительностей и триолей с произнесением скэтовых слогов;
- выполнение упражнений в сочетании с хлопками, шагами, щелчками и т. д.
- упражнения на восходящие и нисходящие мелодии с произношением скэтовых слогов и синкопированием;
- пропевание пентатоники со скэтовыми слогами и синкопированием;
- пение хроматической гаммы;
- пропевание синкопированных вокализов;
- пропевание ритмических упражнений;
- сочинение мелодии на предложенные несколько звуков;
- упражнения на пропевание фраз на фоне аккордов на пентатонике на 2-х тактах;
- пропевание упражнений с увеличением по 2 такта;

Джазовый стандарт

Теория.

Понятие «джазовый стандарт». Знакомство с известными джазовыми стандартами. Стандарты 1-й половины 20 века. Их общая характеристика. Музыкальная интерпретация. Анализ джазовых стандартов и их интерпретаций. Анализ исполнительских особенностей. Структура джазового стандарта. Понятие «бридж».

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- слушание джазовых стандартов

- разделение песни на такты и секции
- исполнение (копирование) мелодии песни в авторском варианте
- добавление импровизационных элементов и дополнительных тактов
- сочинение бриджа

Единство исполнения технического и художественного в песне

Теория.

Обязательные условия и наличие определенных навыков интонирования, диапазона голоса, развития звуковысотного и гармонического слуха, ритмических навыков, навыки джазовых приемов, знание джазовой стилистики, гибкости голоса и т. д. в сочетании с эмоциональной и художественной составляющей

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- разбор технических приемов и их тренинг
- разбор смысловой нагрузки и драматургии произведения
- исполнение по фразам и отдельным репликам
- исполнение под фонограмму
- исполнение с характерными жестами и движениями
- отработка техники исполнения и эмоциональной подачи

Подготовка концертного номера

Теория.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

Практика.

- Пение учебно-тренировочного материала
- Исполнение песни на сцене с микрофоном
- Тренинг работы со зрителем

Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

- пение распевочного материала.
- исполнение песни, разученной во 1-м полугодии.
- исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.
- запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Подведение итогов обучения. Выдача сертификата обучения.

Инструктаж по технике безопасности

Практика.

Разыгрывание ситуации (правила поведения во время уличных концертов)

Учебный план группового обучения

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организ ации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори	Прак		

			я	тика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.					
2.	Вокально-певческая работа, постановка голоса					
3.	Кантиленное пение					
4.	Ритм и темп. Упражнения на чувство ритма					
5.	Вокально-ансамблевая работа					
6.	Музыкальная грамота. Исполнение попевок.					
7.	Музыкально-исполнительская работа в ансамбле					
8.	Работа над репертуаром					
9.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации					
10.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					

Содержание программы

1год обучения

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки ансамблевого исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции, дикции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- заложить начальные основы ансамблевого исполнения;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- развивать музыкальную память.

Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Знакомство. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами пения и охраны, гигиены голоса.

Практика.

Прослушивание, подготовленной детьми песни. 1 куплета и припева достаточно для выявления наличия музыкального слуха и уровня его развития. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

Исполнение подготовленной обучающимся песни и предлагаемых педагогом попевок, вокальных и ритмических упражнений.

Вокально-певческая работа, постановка голоса

Теория.

Понятие певческой позиции. Свободное, но активное состояние корпуса (выпрямленный корпус, хороший упор на обе ноги, развернутые в той или иной степени плечи, свободные руки), мобилизация мышц на выполнение фонационного задания. Внимание к позе, к установке корпуса, мышечная "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая деятельность. Положение рук, ног, головы во время пения. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Беседа о вокальном дыхании. Его отличие от обычного, когда мы говорим, идем, стоим или сидим. Правильная постановка корпуса и рук во время дыхательных упражнений. «Длинное дыхание» и «короткое дыхание». Техника выполнения вдоха и выдоха во время пения.

Понятие «артикуляция» и «вокальная артикуляция». Их отличие. Важность и роль артикуляции при формировании гласных и согласных звуков. Внутренняя и внешняя артикуляция. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта.

Понятие «дикция». Её тесная связь с артикуляцией. Четкое произношение гласных и согласных звуков. Органы, мышцы лица, участвующие во время произношения и пения звуков.

Пение в речевой позиции. Знакомство с понятием «речевая позиция», ее отличие от речи, «продлённая речь», звучание гласных и согласных звуков в речевой позиции. Техника исполнения метода «поём как говорим».

Свободное извлечение всех звуков в речевой позиции.

Правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое), важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Спокойное пение, без толчков, избегая «твёрдой атаки», на данном этапе протяжное, напевное.

Понятие «атака звука». Формирование мягкой атаки звука. Отличительные особенности от «твёрдой» атаки звука.

Понятие «подача» звука. «Посыл» звука. Направление звука. Фокус звука- передняя высокая вокальная позиция. Формирование фокуса звука, направление на корни верхних зубов и над верхней губой, а также в верхнее твёрдое нёбо.

Понятие «Интонация». Понятие «фальшивое пение». Чистое интонирование мелодии. Понимание звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. Формирование ощущений "ширины" интервалов.

Практика.

Упражнения на снятие зажимов, позволяющие правильно начать вокальное занятие, расслабляющие мышцы тела, рук, ног, лица

Упражнения на артикуляцию.

Слушание высоких и низких звуков, «угадайка» (слушание двух разных по высоте звуков и определение: какой из них выше, а какой ниже)

Упражнение «лесенка» (слушание и определение, по какой лесенке идёт человек: вверх или вниз)

Пение примарных звуков, затем расширение диапазона в обе стороны

Пение предыдущих попевок с определением «низходящей» или «восходящей» мелодии.

Исполнение упражнений на дыхание, попевок.

Упражнение по методике А.Стрельниковой на «короткое дыхание», «маятник». Упражнение на «длинное дыхание».

Разучивание и исполнение скороговорок. Сначала медленно, четко произносятся согласные буквы в середине слова и отчетливо в конце. При этом помогая себе рукой, бросая воображаемый шарик. Затем произносим быстрее, т.е. «скороговорим».

Разучивание коротких попевок. «Василёк», «Ехали медведи»
Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.

Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы щёк, глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.

Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию.

Исполнение скороговорок «От топота копыт», «Ехал Грека»

Упражнения на развитие дикции:

- покусать кончик языка (4-8 раз)
- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах
- пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта
- толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,
- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.

Упражнение «Обиженное лицо»:

- вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звук «м»

- Пение попевок в речевой позиции, используя приемы, при которых отвечаем на вопросы, произнося «да, да, да» по ступеням гаммы. А также не поём длинные звуки, а «зовём» их.

Кантиленное пение

Теория.

Понятие «кантиленное пение». Правила кантиленного пения. Соединение гласных звуков, соединение согласных и гласных звуков. Связное пение с плавным переходом от звука к звуку. Пение на «легато», без перерыва звучания, выработка «льющегося пения», когда последующий звук является продолжением предыдущего.

Практика

- Упражнения на правильное звукообразование.
- попевки в речевой позиции, используя правильный неторопливый, но активный вдох, связные, плавные, кантиленные.
- упражнения на «легато»
- Исполнение кантиленных попевок, в которых используется плавное соединение звуков между собой, их связное звучание. Особое внимание к звучанию «льющегося» звука и одновременному выразительному эмоциональному исполнению попевок в высокой позиции.
- исполнение приема, при котором все гласные открываются и тянутся максимально долго, а согласные произносят в самый последний момент.

Пение попевок, в которых используется начало слов с мягких согласных или гласных звуков.

Упражнения и попевки с контролем звучания в верхней высокой позиции, также звучание в головном резонаторе.

Пение на отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным)

Упражнения на средней (примарная) части диапазона с «предварительным» пропеванием звуков закрытым ртом.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

Попевки с различными звукорядами, главными ступенями лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.

Упражнения на нисходящую мелодию, в которой верхний звук берется без «подъезда», сразу сверху. Затем, спускаясь вниз, не теряя позиции верхней ноты, в плавном движении «вытекаем» из одной ноты в другую.

Упражнения на восходящую мелодию исполняются аналогично, с плавными переходами и удлинением последней верхней ноты, с ощущением, что несем ее на «ладошке» вперед.

Упражнение с участием согласных букв, которые произносятся коротко и в самый последний момент.

Ритм и темп. Упражнения на чувство ритма

Теория.

Понятие «ритм». Простые размеры, используемые в различных жанрах: песне, танце, марше (три кита по Д. Кабалевскому).

Музыкальная ритмика. Исполнение с жестами и элементами движениями

Знакомство с понятием «темп». Скорость музыкального пульса, его связь с характером музыки.

Практика.

Угадайка по видам песенных жанров.

Упражнения по ритмическому аккомпанементу.

Музыкальные и речевые скороговорки.

Ритмический канон.

Исполнение попевок с жестами и элементами движений.

Упражнения на скорость исполнения (скороговорки, положенные на мелодию попевки)

Упражнение на постепенное увеличение скорости исполнения и её уменьшение

Упражнение «эхо» (повторение ритмического рисунка)

Исполнение ритмичных попевок

Вокально-ансамблевая работа

Теория.

Понятие «унисон». Целостность и слитность звучания. Умение слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Одновременность и скорость взятия вдоха. Одновременное вступление, выдерживание общего темпа, одновременное начало и окончание пения фраз. Мягкие одновременные окончания фраз.

Единая звуковая позиция.

Работа над чистотой интонации, плавное звуковедение.

Смысловые акценты, качество звуковедения, соответствующего характеру музыки.

Приём пения «цепочкой». Пение «по цепочке», дуэтом, трио, поочерёдное пение. «Песенки-эхо» и «пение про себя». Интонационно точное исполнение мелодии при коллективном пении в унисон.

Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. Однородность звучания всех голосов.

Работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.

Практика.

- пение распевочного материала
- упражнения на унисон
- упражнение «цепочка»
- игра «пение про себя»
- упражнение на мажорный звукоряд, когда вслух поются не все звуки
- тренинг одновременного вступления и окончания
- тренинг ритмического единства по фразам
- тренинг дикционного единства

- тренинг артикуляционного единства

Музыкальная грамота. Исполнение попевок.

Теория.

Звуковысотность. Понятие звуковысотности, какие звуки являются более высокими, «тонкими», а какие более низкими. Какие животные или птицы могут воспроизводить эти звуки. Развитие ощущения движения к верхним звукам и, наоборот, к нижним.

Знакомство со звуками клавиш на фортепиано. Расположение «до», «ре», «ми», «угадайка» (поиск нот по слуху на клавишах пианино).

Знакомство со звуками клавиш на фортепиано. Расположение «фа», «соль», «угадайка» (поиск нот по слуху на клавишах пианино).

Знакомство со звуками клавиш на фортепиано. Расположение «ля», «си», «до»

Знакомство с «нотным королевством». Основные звуки звукоряда.

Знакомство с нотами.

Скрипичный ключ. Сказка о музыкальном ключе.

Нотный стан. Расположение нот в нотном стане.

Практика.

«Лесенка». Упражнения на определение движения к верхним и нижним звукам

Угадайка (из двух звуков угадываем более высокий, «тонкий»)

Пение попевок с ощущением звуковысотности.

Пение звукоряда от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы

Упражнение для развития внутреннего слуха (пение звукоряда вслух полностью, а также через 1 ноту «про себя»)

Исполнение попевок, нахождение звуков попевок на инструменте.

Пение звукоряда от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы

Исполнение попевок, нахождение звуков попевок на инструменте.

Угадайка «лесенка»

Игра «нотное королевство»

Разучивание коротких песенок про ноты.

Музыкально-исполнительская работа в ансамбле

Теория.

Музыкальная фразировка. Деление мелодии на мотивы, фразы.
Определение смысловой и эмоциональной кульминации.

Работа над светлым тембровым звуком в песне. Выразительное исполнение.

Мимика. Ее значение при коллективном исполнении.

Исполнение под фонограмму.

Соединение пения с движением и жестами.

Исполнение под фонограмму с жестами и движениями

Отработка жестов и движений. Показ мелких деталей при исполнении песни с движениями и жестами.

Техника собственного исполнения в микрофон в песне.

Практика.

Пение распевочного материала

Исполнение 1 куплета и припева под минус. Интонирование мелодии 1 куплета.

Исполнение 2 куплета и припева под минус. Интонирование мелодии 2 куплета.

Исполнение 3 куплета и припева под минус. Интонирование мелодии 3 куплета.

Исполнение всей песни под минус.

Игра на раскрепощение на развитие актёрских способностей.

Упражнения на эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Эмоционально-образное исполнение попевок.

Тренинг мелких деталей движений и жестов

Тренинг исполнения движений и жестов одновременно с пением

Пение отдельных фраз песни с приближением и удалением микрофона.

Тренинг приближения и удаления микрофона во время исполнения песни в целом.

Тренинг ощущений звучания собственного голоса в микрофон при исполнении песни.

Работа над репертуаром

Теория.

Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой композицией и анализ текста, мелодии, начало разучивания.

Основной этап – впевание в музыкальный материал с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella.

Завершающий этап – работа над выразительным исполнением.

Ансамблевая работа с солистами, самоконтроль и саморегуляция в коллективе поющих.

Перенос правильного дыхания на исполнение отдельных фраз и песни в целом. Перенос мягкой атаки звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок) из распевочного материала в исполнение отдельных фраз и песни в целом.

Практика.

- пение распевочного материала
- чтение текста песни с различными интонациями;
- выявление в тексте слов, фраз, сложных в произношении, и работа с ними;
- чтение текста в заданном музыкальном ритме.
- разучивание мелодии 1 куплета. Пение отдельных фраз. Сначала медленно, потом в темпе оригинала, правильно исполняя гласные и согласные звуки, соединяя их в слова и фразы.
- пение отдельных фраз песни по полутонам вверх и вниз
- пение отдельных слогов песни с переносом ощущений из предыдущего упражнения
- пение отдельных фраз песни по полутонам вверх и вниз с мягкой атакой

звука

- пение отдельных слогов и слов из песни на формирование атаки звука
- пение отдельных фраз из песни на формирование атаки звука
- исполнение куплета песни в целом

Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м и во 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Угадайка на звуковысотность.

Исполнение всех разученных попевок с применением всех знаний и умений, полученных в 1-м полугодии 1 года обучения.

Пение распевочного материала.

Исполнение песни, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения.

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Объяснение процесса прохождения промежуточной аттестации. Вопросы к промежуточной аттестации, на которые учащийся должен дать ответ.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год. Подбор репертуара.

Практика.

Проба репертуара.

Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в каникулы, на

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год. Подбор репертуара.

Инструктаж по ПДД. Дорога в Центр и домой. Переход улиц и дорог.

Практика.

Проба репертуара.

Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с ПДД.

учебный план группового обучения

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организ ации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Прак тика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.		1			
2.	Вокально-певческая работа, постановка голоса					
3.	Вокально-ансамблевая работа					
4.	Музыкальная грамота.					
5.	Работа над репертуаром					
6.	Музыкально-исполнительская работа в ансамбле					
7.	Прослушивание в рамках					

	промежуточной и итоговой аттестации					
8.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					

2 год обучения

Цель:

- развитие начальных навыков вокально- ансамблевого исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- Овладение навыками ансамблевой вокальной техники;
- Вокальная культура: интонация, строй в ансамбле, фразировка, артикуляция, дикция, динамика, сценическое поведение;
- Работа над дыханием, кантиленой;
- Формирование и развитие навыков ансамблевого единства и равновесия;
- Исполнение 2-голосных произведений и подголосков;
- Наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров;
- Владение вокальной терминологией;
- Приобретение навыков работы в творческом коллективе;
- Приобретение практических навыков работы с концертной аппаратурой.

Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа:

насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Вокально-певческая работа, постановка голоса.

Теория.

Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения.

Выработка дикции в упражнениях подвижного характера.

Выработка слитного звучания,

Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты.

Знакомство с народными попевками. Слушание известных народных песен и прибауток. Несколько слов из истории народной песни. Показ видео исполнителей в национальном русском костюме.

Легкость и звонкость, присущие народному звучанию. «Близкий звук». «Узкий» и «широкий» звук.

Высота звука. Ощущение нескольких звуков одинаковой высоты.

Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

Практика.

- упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию
- Разучивание народных попевок.
- народные попевки на ровность звучания гласных.
- дикционные упражнения на формирование «близкого» звука
- попевки на формирование «близкого» звука
- упражнение «самолёт» на формирование одинаковой высоты звука
- упражнения на «легато»
- упражнения с самостоятельным голосоведением в ансамблевых партиях, каноны

- исполнение канонов

Вокально-ансамблевая работа.

Теория.

Знакомство со «столбицей». Пение последовательных звуков по столбце.

Работа над унисоном. Умение слышать звучание ансамбля в целом.

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями.

Работа над идентичностью фонетики.

Работа над единой манерой исполнения.

Работа над культурой звука.

Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.

Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

Разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- тембровый ансамбль;

2-хголосный ансамбль;

А капелла. Исполнение без сопровождения.

Практика.

- пение распевочного материала.
- пение последовательных звуков мажорного звукоряда и простейших интервалов по столбце
- пение мажорного звукоряда;
- пение мажорного трезвучия;
- пение диатонических интервалов в пределах квинты;

- речевая декламация;
- ритмические упражнения;
- упражнение на унисон
- ритмический канон;
- музыкальный канон;
- упражнения на развитие гармонического слуха;
- тренинг унисонного ансамбля;
- тренинг солирующего голоса и ансамбля;
- тренинг нескольких солирующих голосов и ансамбля;
- тренинг ритмического ансамбля;
- тренинг динамического ансамбля;
- тренинг тембрового ансамбля;
- тренинг исполнения «а капелла»;
- тренинг исполнения 2-х голосия;

Распевка. Музыкальная грамота.

Теория.

Гамма до мажор. Ступени гаммы.

Тоника в гамме до мажор. Пауза.

Практика.

Пение гаммы до мажор.

Упражнение на развитие внутреннего слуха.

Упражнение на развитие чувства ритма с паузой

Пение столбицы и ступеней гаммы по руке

Работа над репертуаром

Теория.

Разучивание и исполнение песни.

- знакомство с произведением и его автором;
- разбор и разучивание вокальной партии;
- разучивание вокальной партии со словами;
- работа над звуковедением;

- работа над дикцией и артикуляцией;
- определение смысловой и динамической кульминации;
- работа над динамическими оттенками, фразами, темпом;
- работа над ансамблем партий и сопровождения;
- работа над художественным образом сценического исполнения.

Практика.

- упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, снятие зажимов;
- пение распевочного материала;
- упражнение на унисон;
- упражнение на развитие гармонического слуха;
- попевки на 2-х голосах;
- разучивание по фразам и по куплетам;
- тренинг вокально трудных фрагментов песни;
- использование отдельных фраз песни во время распевки;
- исполнение отдельных фраз, затем куплетов, используя описанные образы песни.
- исполнение всей песни, используя образы песни.

Музыкально-исполнительская работа в ансамбле

Теория.

Художественное содержание и эмоционально – образная сфера произведения.

Художественный образ. Понятие «художественный образ». Разбор содержания песни.

Описание смысла каждой фразы и отдельных слов произведения.

Эмоциональное содержание. Его связь с достижением выразительности исполнения.

Соединение мелодии и текста песни в художественный образ песни.

Нюансы в песне.

Исполнение под фонограмму с движениями и жестами

Практика.

Пение учебно- тренировочного материала;

Отработка фразировки в песне;

Отработка нюансов в песне;

Тренинг эмоционально- образного исполнения песни;

Тренинг мелких деталей движений и жестов;

Тренинг исполнения движений и жестов одновременно с пением;

Пение отдельных фраз песни с приближением и удалением микрофона.

Отработка жестов и движений в песне

Итоговое прослушивание в рамках промежуточной аттестации.

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученной во 1-м полугодии.

Исполнение песен, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год. Подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Проба репертуара.

Разыгрывание ситуаций ПДД (правила безопасного поведения в общественном транспорте).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН группового обучения

Учебный (тематический) план 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организ ации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Прак тика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.		1			
2.	Повторение ранее изученного материала, повторение песен.					
3.	Вокально-певческая работа					
4.	Музыкальная грамота					
5.	Работа над 3-х голосием в ансамбле					
6.	Вокально-ансамблевая работа					
7.	Музыкально-исполнительская работа в ансамбле					
8.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации					
9.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					

3 год обучения

Цель:

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 3-х голосными произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella.

Вводное организационное занятие занятие. Прослушивание.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа: «Искусство пения». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика.

Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Повторение ранее изученного материала, повторение песен

Теория.

Повторение основных теоретических знаний, полученных в предыдущем году обучения, запись собственного исполнения на технические средства (телефон, планшет)

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение и запись песен на телефон с последующим прослушиванием и анализом.

Подготовка к участию в массовом мероприятии Центра.

Вокально-певческая работа

Теория.

Развитие вокальных навыков, освоение эстрадных техник звучания.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Звукообразование, атака звука. Подача звука. Светлый тембровый звук в песне.

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Свобода и раскрепощённость голосового аппарата, правильное формирование и чистота звучания гласных, пение согласных вместе с гласными.

Понятие «маска», виды, её роль в исполнении звуков. Зона лица, через которую проходит звук при пении. Внутренние и внешние части лица, которые влияют на качество звучания. Ощущения зевка, купола, гортани, лицевых полостей, резонаторов, вибрации в маске. Ощущение звука в

маске.

Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.

Сущность опоры звука. Ощущение диафрагмы. Пение на дыхании с опорой на диафрагму.

Виды резонаторов. Возникновение звука и его трансформация в резонаторах. Формирование тембра и силы звука.

Грудной резонатор. Нижняя часть диапазона – это вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх (при этом ожидаются низкие обертоны голоса).

Головной резонатор, верхняя часть диапазона – это вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), гайморовых пазух, в черепе вплоть до затылка. Высокая позиция, полетность.

Часть диапазона, в котором смешиваются свойства как грудного, так и головного резонаторов, называется средним (смешанным) резонатором или средним голосом.

Резонанс полости рта – центральный (звук посылается в направлении рта, пение не усиленным голосом).

Резонаторная лестница.

Развитие диапазона. Открытие и выравнивание примарных звуков, с укрепление звуков низкого регистра, выравнивание регистров через резонаторные ощущения.

Переходные участки диапазона и их прохождение(по Сэту Ригтсу).

Пороговый эффект.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала;
- упражнения на выравнивание диапазона;
- упражнения на кантиленное пение;
- упражнение на переходы из одного резонатора в другой
- гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании,

- упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции - упражнение на «внутреннюю улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

- упражнения на развёрнутые, ломанные арпеджио,

- широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой *глиссандо, глиссандо* с остановками

Музыкальная грамота.

Теория.

Музыкальные регистры. Низкий регистр. Средний регистр. Высокий регистр.

Нотный стан.

Музыкальные ключи.

Длительности нот.

Такт. Тактовая черта.

Размер.

Динамика звука. Виды и обозначения громкости звука.

Практика.

- слушание музыкальных регистров на инструменте

- определение на слух видов регистров

- написание на нотном стане нот различной длительности

- написание музыкальных ключей

- определение на слух длительностей нот

-определение на слух простейших размеров: две четверти и три четверти

- определение на слух фортe, пиано, меццо фортe, крещендо

Работа над 3-х голосием в ансамбле

Теория.

Аккорд. Аккордовая настройка. Развитие гармонического слуха. Вокальная партия каждого голоса в многоголосии. Вертикальное выстраивание

интервалов.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала;
- пение 3-хголосных канонов;
- пение интервалов;
- пение 2-го голоса в 2-хголосном упражнении;
- поочерёдное пение звуков аккордов и их соединение;
- пение среднего голоса в 3-хголосном упражнении;
- пение нижнего голоса в 3-хголосном упражнении;
- пение нижнего и среднего голоса одновременно;
- пение среднего и верхнего голоса одновременно;
- пение нижнего и верхнего голоса одновременно;
- тренинг одновременного звучания 3-х голосов;

Вокально-ансамблевая работа

Теория.

Работа над единой манерой исполнения.

Тембровый подбор голосов.

Работа над культурой звука.

Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

Полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);

«Объёмное, вертикальное мышление» в ансамбле.

Сочинение подголосков с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Гармонический ансамбль.

Понятие «филировка» звука в ансамбле.

Разучивание мелодии песни по партиям, разделение на отдельные отрывки, фразы, работа над фразировкой;

Работа над текстом, его осмыслением, артикуляцией, дикцией;

Выстраивание целого произведения.

Практика

- пение учебно-тренировочного материала;
- пение диатонической гаммы;
- упражнение на арпеджио;
- тренинг фонетического единства исполнения;
- тренинг артикуляционного и дикционного единства;
- тренинг тембрового единства голосов;
- тренинг динамического единства исполнения;
- исполнение канонов;
- исполнение 2-х голосной имитации;
- тренинг филирования звука в песне;
- пение отдельных партий мелодии песни в медленном темпе, затем в более быстром;
- тренинг отдельных сложных элементов, мелодических оборотов
- тренинг отдельных ритмических групп;
- тренинг акцентированных фразировкой фрагментов;

Музыкально-исполнительская работа в ансамбле

Теория.

Работа над эстрадным номером: художественный образ, выстраивание драматургии номера. Сочетание пения с простейшими танцевальными движениями. Анализ песни с точки зрения драматургии. Эмоциональное нарастание, кульминация, завершение.

Выработка осознанного ощущения пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала;
- работа со словом, исполнение смысловых акцентов. Пение по фразам куплета, затем припева с акцентами. Пение с развитием динамики.
- исполнение куплетно с припевом под фонограмму.

- исполнение всей песни под фонограмму.
- исполнение отдельных фраз, затем куплетов, используя описанные образы песни.
- исполнение всей песни, используя образы песни.
- упражнение на пение с движением рук и корпуса
- упражнение на пение с движением ног
- упражнение на пение с акцентированием при помощи жестов и движений.
- исполнение песни под фонограмму с жестами и движениями.
- тренинг жестов и движений 1 куплета и припева песни
- тренинг жестов и движений 2 куплета и припева песни.
- тренинг исполнения песни целиком с вступлением и концовкой.
- отработка жестов и движений.

Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученной во 1-м полугодии.

Исполнение песен, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год.
Подбор репертуара.

Практика.

Проба нового репертуара.

Разыгрывание ситуации (правила пожарной безопасности на природе)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Учебный (тематический) план 4-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организ ации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Прак тика		
1.	Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.		1			
2.	Вокально-певческая работа в ансамбле					
3.	Музыкальная грамота					
4.	Работа над многоголосием					
5.	Вокально-ансамблевая работа					
6.	Формирование навыков театрализации и коллективного артистизма					
7.	Работа над пластикой и единством вокализации и движения					
8.	Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации					

9.	Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.					
----	---	--	--	--	--	--

4 год обучения

Цель:

- Формирование навыков театрализации и коллективного артистизма

Задачи:

- развитие навыков коллективного исполнения;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 3-х, голосными произведениями;
- формирование коллективных актерских навыков исполнения песни
- постановка концертного номера средствами хореографии и театрализации

Вводное организационное занятие. Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Беседа: «Строение голосового аппарата». Гигиена голоса. Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика.

Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей.
Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученных в предыдущем учебном году. Анализ звучания голоса, изменений, произошедших в связи с ростом организма.

Вокально-певческая работа в ансамбле

Теория.

Вокальные регистры. Виды вокальных регистров. Высокий, средний, низкий регистры. Головной и грудной регистры. Фальцет. Смещение регистров. Их сглаживание. Значение резонаторных полостей в смещении регистров.

Микст. Смещение грудного и головного регистров. Сглаживания переходных нот диапазона. Ровность звучания на всем диапазоне. Освоение техники «Плача»

Методика Сета Ригса. Сглаживание регистров по его методике.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- упражнения на работу грудного и головного механизмов голосовых связок
- упражнения на ровность звучания
- упражнение на исполнение «плача»
- упражнение на исполнения звуков в «миксте»
- упражнение на растяжку голоса (глиссандо)
- выделение слов в песне в различных регистрах, их исполнение
- упражнение на сглаживание регистров на губной вибрации
- упражнение на сглаживание регистров при помощи трели

Музыкальная грамота

Теория.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Мажор и минор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Их сочетание. Аккорды. Строение аккордов. Их сочетание.

Практика.

- Пение гаммы по нотам со словами и показом;

- Звучание интервалов и угадывание их на слух;
- Запись ритмического рисунка;
- элементы контроля правильности пения по нотам;
- угадайка интервалов
- угадайка аккордов
- пение интервалов
- пение звуков аккордов

Работа над многоголосием

Теория.

Развитие гармонического и мелодического слуха. Совершенствование 3-хголосного пения. Пение 3-хголосных аккордов с сольными подголосками.

Обмен партиями, исполнение разных партий в 3-хголосии. Разбор звуковысотности и мелодических линий в партиях. Исполнение акцентированных долей в аккордах песни.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала;
- поочерёдное пение звуков аккордов и их соединение;
- пение среднего голоса в 3-хголосном упражнении;
- пение нижнего голоса в 3-хголосном упражнении;
- пение нижнего и среднего голоса одновременно;
- пение среднего и верхнего голоса одновременно;
- пение нижнего и верхнего голоса одновременно;
- тренинг одновременного звучания 3-х голосов;
- пение 3-хголосия с сольными подголосками;

Вокально-ансамблевая работа

Теория.

Понятие «песенный репертуар». Важность правильного выбора репертуара. Понятие «Примерка песни» - тесситура, мелодия, характер, содержание и т.д.

Сравнительных анализ песен, исполненных различными исполнителями. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса.

Разделение песни на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Исполнение с жестами и движениями.

Драматургия в песне, музыкальные и художественные составляющие, их единство

Понятие «драматургия» в музыкальном произведении. Этапы сценического действия — экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Создание и развитие образов в песне.

Песня- маленький фильм. Значение средств выразительности и эмоциональности в исполнении и передачи образов.

Песня- сценка. Драматургическая разработка номера. Тип номера.

«Песня от лица героя»

«Рассказ»

Драматургия вокального номера.

Актерское мастерство исполнителя

Единство музыкальной и литературной составляющей в песне

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала
- отработка голосоведения, текста, мелодии.
- исполнение отдельных мотивов и фраз
- исполнение целиком куплета и припева
- исполнение целиком песни
- тренинг элементов ритмических упражнений;
- просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- работа над возможными вариантами движений сценического образа.

- отработка жестов и движений в песне
- обозначение этапов драматургии в песне
- тренинг различных средств выразительности (динамических оттенков, филирования звука, жестов и движений, различных видов атак звука, приемов исполнения)
- исполнение куплетно песни с учетом законов драматургии
- исполнение целиком песни

Формирование навыков театрализации и коллективного артистизма

Теория.

Актёрское мастерство. Язык тела, выражение лица, дикция, динамика голоса. Управление своими эмоциями. Психофизический аспект, умение раскрыться, избавление от страхов и зажимов. Образная интерпретация. Художественное перевоплощение.

Песня- сценка. Инценирование песни. Участие каждого исполнителя в ней, роли-реплики.

Моделирование общего сценического образа. Самостоятельная работа над постановкой номера. Работа над отдельными репликами, взаимодействие друг с другом.

Общение с партнёрами во время пения, умение ответить на контрдействия.

Импровизация поведения на сцене.

Практика.

- упражнения на внимание и концентрацию
- упражнения на пластику тела
- театральные этюды
- тренинг отдельных реплик инсценированной песни
- исполнение песни с мимикой, взаимодействуя между собой
- тренинг пластики жестов и движений
- тренинг инсценирования песни

Работа над пластикой и единством вокализации и движения

Теория.

Музыкальное движение. Освобождение от зажимов. Роль движения в раскрытии голоса. Гармоничное соединение музыкальной, вокальной и пластической составляющей в исполнении песни. Пластика жестов и движений. Пение всем телом.

Вокально-двигательный тренинг.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала;
- упражнения на освобождение от зажимов;
- упражнения на резонанс звука (зов);
- упражнение на подачу звука (бросок);
- упражнения с акцентами на сильную долю;
- «пение без звука»;
- упражнения на вокализацию с плавными движениями рук и ног;
- упражнения на вокализацию с шагами;
- упражнения на вокализацию с поворотами и перестроениями

Прослушивание в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Теория.

Опрос теоретических знаний, полученных в 1-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Опрос теоретических знаний, полученных в 2-м полугодии учебного года в форме: вопрос-ответ.

Практика.

Пение распевочного материала.

Исполнение песен, разученной во 1-м полугодии.

Исполнение песен, разученной во 2-м полугодии.

Запись видео данной песни и анализ исполнения

Итоговое занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Подведение итогов учебного года. Планы на будущий учебный год.
Подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности

Практика.

Проба нового репертуара.

Разыгрывание ситуации (правила поведения при поступлении угрозы по телефону)

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения данной образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- навыки сольного исполнения в различных стилях эстрадной музыки;
- владение различными вокальными приемами;
- навыки публичных выступлений
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- навыки многоголосного исполнения в ансамбле
- знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях эстрадно - джазовой музыки,
- знания основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, наиболее потребляемой музыкальной терминологии.
- готовность вокально-технически точно и художественно интерпретировать вокальные образцы эстрадной музыки, привносить элементы импровизационного начала;
- способность выразительно исполнять вокальное произведение разных стилей и жанров;

- способность свободно ориентироваться в традиционных и современных стилях и жанрах эстрадного исполнительства;
- способность доступно представить инвариантные возможности вокального произведения
- знание принципов работы голосового аппарата, гигиены голоса

Организационно-педагогические условия реализации программы

Воспитание эстрадного вокалиста возможно при наличии ряда условий и средств:

- ✓ наличие контингента учащихся и педагога по эстрадному вокалу;
- ✓ наличие организации эстрадно-сценической деятельности;
- ✓ возможность использования электронной техники и возможность работы и записи в студии звукозаписи;
- ✓ использование технических средств студии звукозаписи, компьютерных технологий, которые позволяют улучшить звучание голоса, «обработать», придать объём, полноту, звучность и т.д.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура. Звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, усилители, микшерский пульт, акустическая обработка звука)
7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Методы и формы оценки результативности освоения программы учащихся

Критерии определения оценки:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- ✓ чистота интонации и качество звучания;
- ✓ уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- ✓ степень выразительности исполнения;
- ✓ сценическая культура;
- ✓ проявление творческой активности;
- ✓ умение контролировать звучание своего голоса, умение пользоваться микрофоном;
- ✓ участие и призовые места в вокальных конкурсах и фестивалях различного масштаба;
- ✓ учебная дисциплина учащегося.

Проверка уровня знаний, умений, навыков учащихся осуществляется на итоговых занятиях, а также на концертных и конкурсных выступлениях. Особо успешные участвуют в ежегодном итоговом мероприятии Центра «Парад Звёзд», на котором вручаются грамоты и поощрительные призы лучшим коллективам и отдельным исполнителям.

Основной формой учета успеваемости является прослушивание, оценивание педагогом. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговое прослушивание по учебному курсу эстрадного вокала, считаются окончившими полный учебный курс. Получают сертификат об окончании программы по эстрадному вокалу.

Полученное начальное вокальное образование дает возможность выпускнику стать не только поклонником домашнего вокального музицирования, но и активистом среды музыкантов-любителей. Пополняя самостоятельные творческие коллективы, слушательскую аудиторию филармонических залов и театрально-сценических площадок города. Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в ВУЗы и ССУЗы соответствующего профиля.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки сольного исполнения
- навыки ансамблевого исполнения;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- достаточный технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений;
- наличие кругозора в области эстрадно-джазового искусства.

<i>Год обучени я</i>	<i>Критерии знаний, умений и навыков</i>
1	<u>Учащиеся должны знать:</u>

	▪ первоначальные сведения по уходу за голосом; ▪ основы развития вокальных навыков; ▪ элементарную теорию музыки в объеме программного материала 1-го года обучения; ▪ основы образования голоса; ▪ основы сценического поведения. <u>Учащиеся должны уметь:</u> ▪ исполнять распевки и вокализы, выученные песни ▪ петь в певческой позиции; ▪ владеть мимикой, выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике работу с микрофоном; ▪ работать в творческом коллективе. <u>Ценностные представления обучающихся:</u> ▪ роль песни в жизни общества;
2	<u>Учащиеся должны знать:</u> ▪ элементарную теорию музыки в объеме программного материала 2-го года обучения; ▪ уметь различать песенные жанры; ▪ основы ансамблевого исполнительства; ▪ практику проводимых региональных, всероссийских конкурсов и фестивалей эстрадного творчества. <u>Учащиеся должны уметь:</u> ▪ проговаривать скороговорки в быстром темпе, артистично; ▪ правильное произношение гласных и согласных звуков при пении в речевой позиции; ▪ петь в унисон и с элементами 2-х голосия; ▪ выразительно и грамотно исполнять песни, рационально применяя средства музыкальной выразительности, приёмы вокальной техники; ▪ отображение в песне художественного образа

	· работать в вокальном коллективе, чисто интонировать свои вокальные партии; <u>Творческий опыт обучающихся:</u> · иметь навык выступления на сцене; · составлять концертную программу, оказывать помощь педагогу при проведении плановых концертов; · участвовать в мероприятиях по демонстрации результатов обучения (благотворительные, конкурсные мероприятия и т.п.); <u>Ценностные представления обучающихся:</u> · значение музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров.
3	<u>Учащиеся должны знать:</u> · уметь выполнять упражнения с опеваниями; · элементарную теорию музыки в объеме программного материала 3-го года обучения; · освоение эстрадных техник звучания; · значение фразировки; · основы вокально-ансамблевого исполнительства; <u>Учащиеся должны уметь:</u> · проговаривать скороговорки в быстром темпе, артистично; · правильное произношение гласных и согласных звуков при пении в речевой позиции; · освоение эстрадных техник звучания · уметь выполнять упражнения с опеваниями · исполнение песни в различных эстрадных техниках; · уметь работать с динамикой голоса в микрофон; · владеть направлением звука в резонанс

	• исполнение разнохарактерных песен на сцене с правильно выученной динамикой; <u>Творческий опыт обучающихся:</u> • иметь навык выступления на сцене; • участвовать в вокальных конкурсах и концертной деятельности коллектива ; <u>Ценностные представления обучающихся:</u> • значение благотворительных концертов в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров.
4.	<u>Учащиеся должны знать:</u> • уметь исполнять приёмы исполнения длинных упражнений • основы звучания в различных регистрах; • исполнение разнохарактерных песен на сцене с правильно выученной фразировкой; • значение драматургии песенного произведения; • значение единства музыкального и художественного; <u>Учащиеся должны уметь:</u> • уметь исполнять основные пластические элементы артистично; • элементарную теорию музыки в объеме программного материала 4-го года обучения; • исполнять отдельные фразы в различных регистрах и переходы из одного в другой в песне; • исполнение песни в драматическом развитии; • умение исполнить партию в 2-голосии; • умение исполнить партию в 3-х голосии; • петь в динамическом, дикционном, темповом ансамбле <u>Творческий опыт обучающихся:</u>

	· совершенствовать навык выступления на конкурсах; · уметь работать с мониторами на сцене; · уметь правильно вести себя при записи в студии; <u>Ценностные представления обучающихся:</u> формирование жизненных ценностей и ориентиров подготовка к конкурсам патриотической песни;
5.	<u>Учащиеся должны знать:</u> · уметь создавать образы и индивидуальность в вокальных произведениях; · знать технику исполнения мелизмов, вибрато, йодля; · знать технику исполнения в различных регистрах; <u>Учащиеся должны уметь:</u> · уметь создавать образы и индивидуальность в вокальных произведениях ; · пение мелизмов; · пение элементов йодля; · использование в исполнении вибрато; · рационально применяя средства музыкальной выразительности, логично создавать пластические образы на сцене; · исполнение 2-х,3-х- голоса в ансамбле. <u>Творческий опыт обучающихся:</u> · иметь навык выступления на открытых городских площадках; · уметь работать с динамикой голоса в микрофон; · участвовать в концертной деятельности коллектива ; · участвовать в вокальных конкурсах различного масштаба; <u>Ценностные представления обучающихся:</u> · значение чувства коллективизма и взаимовыручки, чувства ответственности за собственное исполнение и поведение, а

	также коллективное исполнение
6.	<u>Учащиеся должны знать:</u> ▪ технику исполнения в различных стилях, владение музыкальной стилистикой; ▪ понятие сценического образа, технику его воплощения; <u>Учащиеся должны уметь:</u> ▪ умение исполнять различные вокальные приёмы в одном произведении ▪ уметь исполнить 3-х,4-х голосие в ансамбле; ▪ исполнение песни с воплощением сценического образа, создание сценического имиджа, ▪ использование техник гроулинга, а также расщепления голоса; <u>Творческий опыт обучающихся:</u> ▪ иметь навык выступлений на Всероссийских и международных конкурсах ; ▪ уметь организовать в своём классе творческий концерт ; ▪ чувствовать себя на сцене уверенно ; <u>Ценностные представления обучающихся:</u> ▪ значение концертной деятельности для ветеранов ВОВ и зрителей различных категорий и возрастов
7.	<u>Учащиеся должны знать:</u> ▪ сложные и джазовые распевки; ▪ упражнения на опевание; ▪ виды вокальной джазовой музыки, ритмические особенности; ▪ понятие спиричуэлс, соул, блюз, свинг; ▪ понятие скэт, джазовый стандарт; ▪ технику исполнения импровизации; ▪ 4-х,5-голосные упражнения на развитие гормонального

	слуха <u>Учащиеся должны уметь:</u> • уметь создавать индивидуальный образ в исполняемом; чёткая артикуляция в микрофон, артистично; • исполнять джазовые элементы в песнях; • исполнять джазовые произведения; • исполнять импровизацию; • исполнение 4-х,5-ти голосных партий в ансамбле • исполнение сольных и ансамблевых произведений с отработанными жестами и движениями <u>Творческий опыт обучающихся:</u> • иметь навык выступления на Международных конкурсах; • чувствовать себя на сцене уверенно и артистично; • уметь учащимся организовать творческое внеклассное мероприятие ; <u>Ценностные представления обучающихся:</u> • выбор программы для поступающих в ВУЗы по профилю «эстрадный вокал», «музыкальный театр», формирование ориентиров в выборе профессии.
--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики. Музыка. 2004.
2. В.В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. Лань. 2006.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. М. 1999.
4. Малышева Н.М. О пении М. Советский композитор. 1988.
5. Линда Маркоут Самоучитель по пению. М. Астрель. 2007.
6. Сет Риггс Как стать звездой. М. Guitar College. 2005.

7. Сет Риггс Пойте как звёзды. СПб. Питер. 2007.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. 1992.
9. Е.М. Пекерская «Вокальный букварь».
10. В.А. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре».
11. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи».
12. Т.В. Охомуш «Чистый голос»
13. Г.В. Келдыш Музыкальная энциклопедия.
14. Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение: секреты вокального мастерства
15. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., МГПИ, 1983.
16. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
17. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: «Композитор», 2004.
18. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
19. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «ИПЦ Маска», 2007.
20. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
21. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003.
22. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
23. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. -М., 1989.
24. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.: Астель: Профиздат, 2007.
25. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
26. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012.
27. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
28. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.

29. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
30. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2005.
31. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
33. Черная Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги».- М.: Граница, 2009.
34. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985.
35. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996.
36. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.
37. Sadolin C. Complete Vocal Tehnigue (на англ. Языке CD). Catnrine Sadoline, 2000, www.sadoline.net.
38. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
39. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. Екатеринбург, 2000.
40. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб., изд. «Композитор», 2004.
41. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
42. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., Ростов н/Д: Феникс, 2009.
43. Пьянков В. Песни и хоры для детей. –М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
44. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, «Издательство Лань», 2011.

45. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля В. Пономарёва. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2009.

Приложение

к аттестации по программе «Эстрадное пение»

Теоретические вопросы:

1 год обучения

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:
«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»
5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?
1. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Рассказать о творчестве композиторов.
5. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
6. Что такое гамма? Написать гамму на выбор педагога (a-moll, G-dur, e-moll, C-dur и их главные трезвучия T53, S53, D53).
7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?

8. Какие знаки альтерации вы знаете? Анализ нотного примера.
9. Что такое размер, какие размеры вы знаете? Проанализировать музыкальный пример.
10. Что такое лад, какой он бывает?
11. Какие вы знаете типы октав, регистры?
1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете? Рассказать о творчестве М.И.Глинки, П.И. Чайковского.
3. Что такое гамма? Правописание гаммы C-dur, a-moll и главных трезвучий: T53, S53, D53.
4. Что такое звукообразование?
5. Что такое размер, какие размеры вы знаете?
3. Что такое интервал? Какие они бывают?
4. Двухголосное пение, что такое канон? Привести примеры («Камертон», «Со вьюнком я хожу»).
5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества. Привести примеры («Сарафанчик», «Волга», «Я на горку шла»).
6. Что такое музыкальная форма? Строение музыкального произведения.
7. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?
8. Какие обозначения темпов в музыке вы знаете?
9. Каких выдающихся русских дирижеров вы знаете? Какие русские хоры знаете?
10. Что такое гамма? Написать гамму D-dur, h-moll, главные трезвучия.